

EXPLOITATION DU DOSSIER P. 50-59

NIVEAU: **A1-A2, ADULTES ET ADOLESCENTS**

MATÉRIEL

- Photocopie du texte
- Enregistrement par Boris Vian : <https://www.youtube.com/watch?v=AVZBfKmhXw>

OBJECTIFS

- **Socioculturels** : connaître une chanson française qui a eu un retentissement international ; connaître le contexte historique de sa composition
- **Cognitifs** : comprendre une situation ; étudier une argumentation
- **Linguistiques** : relever le lexique de la guerre ; analyser des formes verbales ; repérer les procédés d'écriture du texte de la chanson ; le style de l'auteur

« LE DÉSERTEUR »

FICHE ENSEIGNANT

MISE EN ROUTE

- Faire écouter la chanson par Boris Vian. Échange oral à partir de quelques questions : *Qu'avez-vous compris de cette écoute ? Qui parle ? À qui ? Quelle est la situation ? Quels thèmes avez-vous repérés ? La musique est-elle bien accordée au thème ?*

On notera au tableau les réponses pertinentes.

- Présenter l'auteur et préciser les conditions d'écriture de la chanson, à partir des éléments du dossier et ces données sur le contexte historique :

Février 1954 : Boris Vian, en deux jours, écrit et compose avec un musicien la chanson « Le Déserteur ». L'année 1954 est marquée par les conflits coloniaux : défaite française à Dien Bien Phu en Indochine, puis début de la guerre en Algérie. Et la Seconde Guerre mondiale est encore très proche. La chanson n'a pas plu du tout aux militaires ni au gouvernement et a été interdite à la radio. Dix ans plus tard, pendant la guerre du Vietnam, elle deviendra un hymne pacifiste, chanté par les Américains Joan Baez et Peter, Paul & Mary. « Le Déserteur » a depuis été traduit en vingt langues, et reprise par des centaines d'interprètes, français et étrangers. Et malheureusement, elle est toujours d'actualité.

- Distribuer les fiches apprenants.

1^{re} activité : définir la situation

Les apprenants, en binôme, répondent au questionnaire, et les réponses sont corrigées en commun.

- C'est quelqu'un qui refuse de partir à la guerre.
- Les pronoms **je** (celui qui parle) et **vous** (celui à qui l'on parle)
- Le déserteur écrit la lettre qui est adressée au Président
- Il explique pourquoi il déserte.
- Dans la dernière strophe, le déserteur dit qu'il préfère mourir que de faire la guerre.

2^e activité : analyser la forme de la chanson

a. L'enseignant lit les deux premiers quatrains en insistant sur la fin des vers, pour faire repérer la répétition des sons. Expliquer qu'il s'agit d'une forme poétique : la **rime** (répétition d'un son à la fin des vers). C'est l'occasion de faire apprendre le vocabulaire de base de l'écriture poétique : **vers** (ligne du texte) et **strophe** (groupe de vers ; ici, quatrain = strophe de 4 vers).

Les élèves relèvent ensuite les rimes sur l'ensemble du texte. Ils remarqueront sans doute qu'il manque une rime à la strophe 7...

b. **Expliquer les mots en classe entière** : le vocabulaire de Vian est très simple, sur le modèle de la poésie populaire : notez aussi l'expression de **langage parlé** : « C'est pas pour... » (strophe 4). Deux expressions peuvent poser des problèmes de compréhension :

– « bon apôtre » : *celui qui donne la bonne parole (référence au texte des Évangiles, texte chrétien qui raconte la vie du Christ par des disciples, qu'on appelle « apôtres »)*. Poser la question à la classe : le déserteur

pense-t-il vraiment que le président est un bon apôtre ? *Non, il utilise ce mot de façon ironique, pour se moquer du président.*

– « Je fermerai la porte/au nez des années mortes » : *le passé du déserteur (les années où il a perdu toute sa famille à la guerre) est personifié. Il ne veut plus rester dans le chagrin : il veut s'engager contre la guerre.*

c. **Travail d'écriture** : on pourra demander aux apprenants d'écrire par binôme un quatrain sur le modèle d'une strophe du « Déserteur ». On peut au préalable leur faire compter les syllabes prononcées dans chaque vers (6 : ces vers sont des **hexasyllabes**).

3^e activité : étudier les arguments employés

a. En leur demandant de trouver un titre à chaque groupe de 4 strophes, on fait percevoir aux apprenants les différents tons employés dans cette chanson : *le refus – le chagrin – l'engagement*. Chaque élève cherche des titres silencieusement, puis on passe très vite en classe entière pour définir ensemble ces titres.

b. Les deux arguments employés par le déserteur pour expliquer son choix : *refus de tuer des gens (strophe 3) ; chagrins personnels (5 à 8)*

4^e activité : Eh bien, chantez maintenant !

Chanter est un excellent entraînement pour l'apprentissage oral. Faire écouter encore l'interprétation de Vian, en leur demandant de suivre sur le texte. La musique est simple et facile à retenir. Procéder strophe par strophe. On peut éventuellement utiliser une version instrumentale pour les faire chanter sans Vian. (www.youtube.com/watch?v=9_vsD5u0-lo)

PROLONGEMENT

• Connaître une version différente

Paroles changées par Mouloudji (moins personnelles, plus universellement pacifistes) : <https://www.youtube.com/watch?v=fM8DOH3RiRo>

Le poème d'origine comporte une fin différente qui a été censurée pour la chanson : « Que j'emporte des armes / Et que je sais tirer ». On peut discuter des deux versions en classe entière.

• Sur la piste d'autres interprétations

« Le Déserteur » a été enregistré par plus de 250 interprètes à travers le monde, dans 20 langues différentes (dont le catalan, le danois, l'espéranto, le finnois, le kabyle, le ligurien, le macédonien, le norvégien, l'occitan, le sarde et le suédois pour les moins connues).

– Faire chercher aux élèves s'il y a une interprétation dans leur langue.

– Faire comparer des interprétations en français par des interprètes d'autres nationalités. Par exemple, l'Américaine Joan Baez (<https://www.youtube.com/watch?v=EX3oHrUv5cgou>) ou le groupe américain Peter, Paul and Mary (<https://www.youtube.com/watch?v=sZz709yJNg>), qui ont interprété la chanson pendant la guerre du Vietnam (1963-1975).



FICHE APPRENANTS



« LE DÉSERTEUR » (paroles de Boris Vian / Harold B. Berg)

LE DÉSERTEUR
BORIS VIAN

Monsieur le Président
Je vous fais une lettre
Que vous lirez peut-être
Si vous avez le temps

Je viens de recevoir
Mes papiers militaires
Pour partir à la guerre
Avant mercredi soir

Monsieur le Président
Je ne veux pas la faire
Je ne suis pas sur terre
Pour tuer des pauvres gens

C'est pas pour vous fâcher
Il faut que je vous dise
Ma décision est prise
Je m'en vais désertier

Depuis que je suis né
J'ai vu mourir mon père
J'ai vu partir mes frères
Et pleurer mes enfants

Ma mère a tant souffert
Elle est dedans sa tombe
Et se moque des bombes
Et se moque des vers

Quand j'étais prisonnier
On m'a volé ma femme
On m'a volé mon âme
Et tout mon cher passé

Demain de bon matin
Je fermerai ma porte
Au nez des années mortes
J'irai sur les chemins

Je mendierai ma vie
Sur les routes de France
De Bretagne en Provence
Et je dirai aux gens :

Refusez d'obéir
Refusez de la faire
N'allez pas à la guerre
Refusez de partir

S'il faut donner son sang
Allez donner le vôtre
Vous êtes bon apôtre
Monsieur le Président

Si vous me poursuivez
Prévenez vos gendarmes
Que je n'aurai pas d'armes
Et qu'ils pourront tirer

ACTIVITÉ 1

Lisez attentivement le texte et répondez aux questions par écrit.

a. Qu'est-ce qu'un déserteur ?

.....

b. Quels sont les pronoms personnels les plus employés ?

.....

c. À qui s'adresse la lettre ? Qui l'écrit ?

.....

d. Pourquoi écrit-il cette lettre ?

.....

e. Que veut dire la dernière strophe ?

.....

ACTIVITÉ 2

a. Écoutez attentivement la lecture du début de la chanson par le professeur. Puis entourez les terminaisons qui se ressemblent dans le texte.

Notez les mots que va vous donner le professeur :

.....

b. Le vocabulaire de Boris Vian vous paraît-il difficile ?

.....

En relisant le texte, relevez les passages ou les mots que vous ne comprenez pas.

.....

c. Écrivez à deux un quatrain sur le modèle du « Déserteur ».

ACTIVITÉ 3

a. Donnez un titre à chaque groupe de quatre strophes.

1er groupe

2e groupe

3e groupe

b. Relevez dans le texte les deux raisons que donne le déserteur pour justifier sa désertion et son engagement.

.....

ACTIVITÉ 4

En classe entière avec le professeur.



EXPLOITATION DU DOSSIER P. 50-59**NIVEAU: B1, ADULTES ET ADOLESCENTS****DURÉE: 2 H****COMPÉTENCES VISÉES**

■ Expression orale, lecture raisonnée, lecture analytique, écriture d'invention

OBJECTIFS■ Le champ sémantique du mot « écume » ; connaissance de l'histoire racontée dans *L'Écume des jours***MOTS-CLÉS**

■ conte, merveilleux, fantaisie

L'ÉCUME DES JOURS

À la fois ingénieur, poète, romancier, compositeur, trompettiste et inventeur, Boris Vian a rassemblé un grand nombre de ses passions dans le roman *L'Écume des jours*, rédigé entre mars et mai 1946. Marqué par une grande fantaisie poétique, l'ouvrage n'a pas remporté de succès à sa sortie, mais il est devenu à la fin des années 1960 un classique reconnu.

FICHE ENSEIGNANT

1. DONNER UN SENS AU TITRE (ACTIVITÉ ORALE)

Voici les différents sens du mot « écume ».

- Mousse blanche qui se forme et flotte à la surface des liquides chauffés ou agités
- Minéral blanc très tendre, léger, et qui ne brûle pas.
- Éléments qui surnagent

a. Réponse : À la surface de la confiture en train de cuire, sur un bouillon, sur la mer.

b. Réponse : Le titre du roman emploie le mot en un sens figuré, métaphorique, symbolique. « Les jours » peut faire référence au temps de la vie, et « l'écume » à quelque chose de léger qui ressort de ces jours, ou à ce qui se forme dans les journées, quelque chose de fragile.

2. CONNAÎTRE L'HISTOIRE (ACTIVITÉ DE LECTURE)

2-4-3-1

3. EXPLIQUER LES INVENTIONS POÉTIQUES DE BORIS VIAN

- a.** Si on fait un trou dans la baignoire, on ne peut plus l'utiliser. Normalement on utilise un bouchon spécial, qui s'appelle une bonde, et que l'on peut enlever pour vider l'eau ou remettre pour garder l'eau.
- b.** Le mimosa est une plante, le ruban de réglisse est une sucrerie, on ne peut pas les faire se reproduire ensemble.
- c.** D'abord il n'est pas courant qu'un couloir ait de vitres de chaque côté, mais surtout, il n'existe qu'un Soleil dans notre système solaire.
- d.** Les rayons de soleil sont quelque chose de visuel, on ne peut pas les entendre, et leurs rayons ne font pas de boules visibles.
- e.** Ce sont les plantes qui poussent quand on les arrose, le cuir des chaussures ne peut pas repousser.
- f.** Les orchidées sont des fleurs tropicales, dans la vraie vie le gel les tue, il ne les fait pas sortir de terre.
- g.** Les rayons du soleil sont quelque chose de visuel, on ne peut pas les toucher.

4. S'EXPRIMER ORALEMENT SUR LE GENRE DU CONTE

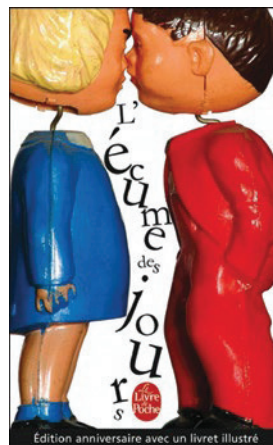
Cette histoire est un conte parce qu'elle fait intervenir beaucoup d'éléments surnaturels, comme on le voit dans l'exercice 3.

5. INVENTER À LA MANIÈRE DE BORIS VIAN**6. COMMENTER UN DOCUMENT VIDÉO**

Selon la vidéo choisie, on voit un couloir vitré des deux côtés, on aperçoit dans un tiroir une souris, Colin présente son pianocktail et on le voit faire un cocktail avec du citron vert, des glaçons, on voit une fête, on voit le mariage, on voit Chloé malade, on voit l'intérieur de son poumon avec le nénuphar, on voit beaucoup de fleurs, on voit des scènes de travail absurde, on voit l'appartement rétrécir, on voit des amoureux.

Les deux bandes-annonces du film de Michel Gondry :

1. www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19487939&cfilm=196832.html
2. www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19471803&cfilm=196832.html





FICHE APPRENANTS

**1. DONNER UN SENS AU TITRE (ACTIVITÉ ORALE)**

Voici les différents sens du mot « écume ».

- Mousse blanche qui se forme et flotte à la surface des liquides chauffés ou agités
- Minéral blanc très tendre, léger, et qui ne brûle pas.
- Éléments qui surnagent

- Où peut-on voir de l'écume, au premier sens du terme ?
- Comment peut-on comprendre le sens du mot dans le titre du roman ?

2. CONNAÎTRE L'HISTOIRE (ACTIVITÉ DE LECTURE)

Après avoir lu les quatre paragraphes suivants, remettez-les dans le bon ordre pour obtenir un résumé de l'histoire.

1. Toute la fortune de Colin est dépensée pour payer les soins. Il doit désormais gagner sa vie, et aussi renvoyer Nicolas. Il vend son pianocktail. Les emplois qu'il trouve sont tous étranges et tristes : réchauffer avec son corps de la terre dans laquelle on fait pousser des fusils de guerre, puis surveiller la Réserve d'or et crier quand quelqu'un vient voler, enfin aller chez les gens pour leur annoncer les malheurs un jour avant qu'ils n'arrivent. Chloé finit par mourir, et tout disparaît avec elle.

2. Colin est un beau jeune homme de vingt-deux ans, assez riche pour vivre sans travailler. Il habite avec son cuisinier Nicolas, et des souris qui jouent dans la maison avec les boules qui jaillissent des rayons du soleil. Son meilleur ami, Chick est pauvre car, étant ingénieur, il gagne moins que ses ouvriers, mais ils mènent ensemble une vie heureuse. Colin a inventé un instrument de musique nommé le pianocktail qui fabrique des cocktails quand on joue un morceau.

3. Lorsque les jeunes mariés rentrent de voyage, Chloé tombe malade. Le médecin diagnostique qu'elle a un nénuphar qui grandit dans le poumon droit. Le traitement est pénible : il faut mettre des fleurs partout autour de Chloé pour faire peur au nénuphar, et ne pas lui donner plus que deux cuillerées d'eau à boire par jour, car si le nénuphar fleurit, d'autres viendront. Peu à peu, l'appartement devient de plus en plus petit, de moins en moins lumineux, les objets disparaissent.

4. Un jour, Chick rencontre Alise, la nièce de Nicolas, et tombe amoureux d'elle. En allant à une fête chez une autre amie nommée Isis, Colin rencontre Chloé, et de même qu'il adore le morceau de jazz Chloé, arrangé par Duke Ellington, il tombe amoureux de la jeune fille. Ils se marient, et partent en voyage de noces. Pendant ce temps, Chick dépense tout son argent pour acheter objets liés à son idole Jean-Sol Partre.

--	--	--	--

3. EXPLIQUER LES INVENTIONS POÉTIQUES DE BORIS VIAN (ACTIVITÉ ORALE OU ÉCRITE)

Voici des citations extraites du texte. Expliquez en quoi elles sont surprenantes.

- Il vida son bain en faisant un trou dans le fond de la baignoire.
- Il disposa... quelques branches de mimosa en lanières : un jardinier de ses amis l'obtenait par croisement du mimosa en boules avec (du) ruban de réglisse.

c. Le couloir de la cuisine était clair, vitré des deux côtés, et un soleil brillait de chaque côté, car Colin aimait la lumière.

d. Les souris de la cuisine aimaient danser au son des chocs des rayons de soleil sur les robinets, et couraient après les petites boules que formaient les rayons.

e. Colin défit les lacets de ses chaussures et s'aperçut que les semelles étaient parties. [...] Il disposa alors les chaussures dans une petite mare [...] et les arrosa d'engrais concentré afin que le cuir repousse.

f. Il se baissa pour cueillir une orchidée bleue et rose que le gel avait fait sortir de terre.

g. Il pinça vigoureusement l'extrémité d'un rayon de soleil qui allait atteindre l'œil de Chloé.

4. S'EXPRIMER ORALEMENT SUR LE GENRE DU CONTE

Expliquez en quoi cette histoire est un conte.

5. INVENTER À LA MANIÈRE DE BORIS VIAN

Comme Boris Vian imaginant le « pianocktail », piano qui fait des cocktails, et le « mimosa en lanières », croisement d'une plante et d'une sucrerie, inventez un objet ou un être imaginaire en mélangeant deux réalités.

6. COMMENTER UN DOCUMENT VIDÉO

Visionnez sur internet l'une ou l'autre version de la bande-annonce de l'adaptation cinématographique réalisée par Michel Gondry en 2013. Quels éléments de l'histoire reconnaissez-vous ?

Voici les liens des deux bandes-annonces du film de Michel Gondry :

- www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19487939&cfilm=196832.html
- www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19471803&cfilm=196832.html



▲ Extrait du film de Michel Gondry, *L'Écume des jours*, avec Audrey Tautou et Romain Duris.

NIVEAU : B1, ADULTES ET JEUNES ADULTES

DURÉE : 2 OU 3 SÉANCES DE 45 MIN

COMPÉTENCES VISÉES

- Compréhension orale et écrite ; production orale

OBJECTIFS

- Généraux (actes de parole) : Convaincre pour changer des habitudes d'achat ;



structurer son argumentation ; décrire et comparer une image et une vidéo

- Culturels : S'intéresser aux habitudes d'achat et de consommation des français ; s'intéresser aux solutions contre le gaspillage alimentaire.

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Vidéo « Marcel pour Intermarché : Les Fruits et légumes moches » : <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=akWhBITPFwY>

les fruits&légumes
MÔCHES

LES FRUITS ET LÉGUMES MOCHES

FICHE ENSEIGNANT

ACTIVITÉ 1 : INTRODUCTION AU THÈME, S'EXPRIMER À L'ORAL

Répondre aux questions de l'enseignant.

Conseil : orienter les étudiants pour arriver à la réponse attendue.

Réponses possibles : le stress, les cancers, le diabète, les maladies cardiovasculaires, le manque de sport, etc.

Réponses attendues : L'obésité.

ACTIVITÉ 2 : S'EXPRIMER SUR UN SUJET

Mettre les étudiants en binôme et faire suivre la consigne.

Réponses possibles : Causes : les fast-foods, la mauvaise alimentation, le manque d'activité, etc. Solutions : faire plus de sport, manger équilibré.

Réponses attendues : Manger plus de fruits et de légumes.

ACTIVITÉ 3 : S'EXPRIMER SUR UN LOGO

Piste d'animation : si les étudiants ont du mal à répondre, les accompagner dans leur réflexion en leur posant les questions suivantes :

1. Que vous évoque ce logo ?
2. Quels mots associez-vous à cette image ?
3. Quel est le message ?
4. Mangez-vous 5 fruits et légumes par jour ?
5. Pourquoi ?

Consignes de l'activité : 1. Que voyez-vous ? 2. Quel est le message ?

Réponses possibles : 4. Oui, non. 5. C'est cher, c'est mauvais, c'est long à préparer...

Réponses attendues : C'est un logo. Il faut manger 5 fruits et légumes par jour, inciter à manger plus de fruits et de légumes.

ACTIVITÉ 4 : S'EXPRIMER SUR UNE ILLUSTRATION

Montrer la photo et demander de la décrire.

Poser les questions suivantes : Regardez ces légumes, les achèteriez-vous ? Pourquoi ?

Réponses possibles : Oui, non. Demandez pourquoi ? Ensemble des adjectifs qualifiant les légumes : petits, tordus, etc.

Réponses attendues : Ils ne correspondent pas au standard des fruits et légumes appétissants, ils sont moches (ou variantes du mot).

ACTIVITÉ 5 : COMPRENDRE UNE VIDÉO DANS SA GLOBALITÉ

Diffuser la vidéo avec le son et faire répondre de manière individuelle. Mettre en commun.

1. De quel document il s'agit ?
2. Pour quelle marque de supermarché ?
3. Quel est le message ?
4. À qui s'adresse le message ?

Réponses attendues : 1. Une publicité. 2. Intermarché (supermarché).

3. Consommer des fruits et des légumes moches pour éviter le gaspillage alimentaire.
4. Aux clients, aux Français.

ACTIVITÉ 7 : REPÉRER DES CONNECTEURS DANS UNE VIDÉO

Faire compléter le texte à trous avec un ou plusieurs visionnages. Mettre en commun avec son/sa voisin(e) puis en grand groupe.

1. _____ on encourage les gens à en consommer au minimum 5 par jour : un budget important pour les familles.
2. _____ on en jette 520 millions de tonnes chaque année.
3. _____ remédier à ce problème, Intermarché a décidé de lancer les Fruits & légumes moches.
4. _____ avons-nous fait ?
5. Les fruits et les légumes moches, _____.

Réponses attendues : 1. D'un côté 2. De l'autre 3. Afin de 4. Comment

5. Une belle idée contre le gaspillage alimentaire

ACTIVITÉ 8 : RETROUVER LA STRUCTURE D'UNE VIDÉO

Faire retrouver l'ordre des éléments de la publicité.

Penser à reprendre au tableau les éléments permettant de présenter une argumentation complète*.

Argument principal*	Question* d'Intermarché	Argument contradictoire*	Conclusion avec le slogan*	Situation initiale
2	4	3	5	1
D'un côté, on encourage les gens à en consommer au minimum 5 par jour : un budget important pour les familles.	Comment avons-nous fait ?	De l'autre, on en jette 520 millions de tonnes chaque année.	Les fruits et légumes moches, une belle idée pour lutter contre le gaspillage.	Les fruits et légumes moches dans une situation absurde

ACTIVITÉ 9 : CRÉER UNE VIDÉO ENGAGÉE

Faites produire une vidéo publicitaire sur un problème environnemental.

En groupe, créez une vidéo publicitaire la présenter et la défendre devant le groupe classe.

CRITÈRES D'ÉVALUATION DES ACTIVITÉS

L'apprenant sait	Oui	Presque	Non
Expliquer pourquoi quelque chose pose problème.			
Hiérarchiser ses idées.			
Développer ses arguments.			
S'exprimer sur un sujet.			

FICHE APPRENANTS

ACTIVITÉ 1

Quels sont les problèmes de santé dans les pays industrialisés, à notre époque ?

ACTIVITÉ 2

Par deux, listez les causes et cherchez des solutions pour régler ce problème :

ACTIVITÉ 3

Que voyez-vous ?
Quel est le message ?



ACTIVITÉ 4

Regardez ces légumes. Les achèteriez-vous ? Pourquoi ?



ACTIVITÉ 5

Regardez la vidéo sur : <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=akWhBITPFwY>

puis répondez aux questions suivantes :

1. De quel document s'agit-il ? _____
2. Pour quelle marque de supermarché ? _____
3. Quel est le message ? _____
4. À qui s'adresse le message ? _____

ACTIVITÉ 6

Regardez à nouveau la vidéo.
Quelle est la situation de départ ?

ACTIVITÉ 7

Regardez à nouveau la vidéo. et complétez le texte à trous. Visionnez davantage si nécessaire.

1. _____ on encourage les gens à en consommer au minimum 5 par jour : un budget important pour les familles.
2. _____ on en jette 520 millions de tonnes chaque année.
3. _____ remédier à ce problème, Intermarché a décidé de lancer « les fruits & légumes moches ».
4. _____ avons-nous fait ?
5. Les fruits et les légumes moches, _____.

ACTIVITÉ 8

Regardez à nouveau la vidéo.
Retrouvez l'ordre des éléments de la publicité.

- ___ Argument principal
- ___ Question d'Intermarché
- ___ Argument contradictoire
- ___ Conclusion avec le slogan
- ___ Situation initiale

Retrouvez dans la vidéo les phrases qui correspondent aux éléments.

ACTIVITÉ 9

Situation : vous travaillez dans une agence de publicité, une ONG vous commande une publicité sur un problème environnemental.

Créez une vidéo publicitaire d'une minute, comme celle d'Intermarché.

En groupe, reprenez un des problèmes environnementaux (activité 1).
Écrivez votre publicité et imaginez le scénario. Filmez avec votre téléphone en plan fixe.

Présentez votre publicité et votez pour la vidéo la plus convaincante.

« JE FAIS LE BILAN »

Regardez à nouveau la vidéo.
Quelle est la situation de départ ?

Je suis capable de	Oui	Presque	Non
Expliquer pourquoi quelque chose pose problème.			
Hierarchiser mes idées.			
Développer mes arguments.			
M'exprimer sur un sujet.			