

# SET SETAL

## OU « L'ART AU SERVICE DE L'ENVIRONNEMENT »

FICHE RÉALISÉE PAR ABDOULAYE SECK

NIVEAU : **COLLÈGE OU LYCÉE**

**OBJECTIFS**

■ *Pédagogiques* : concevoir et mettre en œuvre une compétition sur l'écriture poétique en interdisciplinarité avec l'éducation artistique. La stratégie consiste à mobiliser trois leviers, le français, l'éducation artistique et les clubs d'art (ateliers « jeune public »), pour intéresser les jeunes aux rapports entre l'environnement et l'art.

■ *Éducatifs* : développer l'esprit de collaboration et de coopération dans l'apprentissage ; susciter le réflexe citoyen sur la nécessité de protéger son environnement ; amener les élèves à faire le lien entre la poésie et les arts plastiques ; proposer au professeur de français un contexte d'intégration pour les cours de langue et de poésie

**PRÉPARATION**

- Les enseignants de français et d'éducation artistique se mettent d'accord sur le projet et les étapes de sa réalisation.
- En arts plastiques, le professeur rappelle aux élèves ce qu'est « Set Setal » : vaste mouvement social et artistique au Sénégal qui, dans les années 1990, visait au nettoyage et à l'embellissement des rues. Il pourra montrer à la classe des réalisations de l'époque et d'autres plus récentes, notamment en « street art ». Voir entre autres l'article « Du Set Setal au Festigraff » de Christine Leduc-Gueye (<https://journals.openedition.org/narratologie/7463>)
- En français, le professeur fait réviser aux élèves les leçons sur les textes poétiques et non poétiques ; les différents types de poèmes ; les spécificités du texte poétique ; le sens caché du poème.

*Un acrostiche est un type de poème, en vers libres ou réguliers, rimaux ou non, mais qui repose sur une opération de transformation graphique : il est composé d'une strophe ou d'une série de strophes fondées sur un procédé consistant en ce que, lues verticalement de haut en bas, les lettres initiales (parfois les premiers mots) d'une suite de vers composent un mot ou une expression en lien avec le poème.*

- Une fois mises en commun les réponses des élèves, on posera à l'ensemble de la classe la question suivante : quel est le rapport entre le texte et l'image ? *Le sujet est le même et, de plus, la forme même de l'image (oiseau aux ailes déployées, ciel tout dégagé) correspond aux mots employés dans le texte (grand et glorieux, lumineux, envole-toi...)*
- Pour bien s'assurer qu'ont été compris les critères d'un acrostiche, on peut lire l'acrostiche « Bérénice » (**document 2**).
- On élaborera ensuite, en classe entière, une grille de critères de production d'un acrostiche :

**SÉANCE 1 (FRANÇAIS) :**

**DÉCOUVERTE DE L'ACROSTICHE (1 H)**

- Les élèves sont organisés en groupes de trois ou quatre.
- On distribue les photocopies du **document 1** (texte et image). L'enseignant lit le texte, puis peut demander à quelques-uns de le lire à leur tour.
- Puis l'enseignant note au tableau le questionnaire auquel chaque groupe aura à répondre.
- Quels sont le type de texte et le thème ? *Un poème, sur un oiseau, l'aigle.*
- Quelles sont les caractéristiques formelles du texte ?
- a) Combien y a-t-il de vers ? sont-ils tous de même longueur ? Y a-t-il des rimes ?
- b) Quel rapport le début de chaque vers a-t-il avec le titre ?
- c) Quels sont les procédés de caractérisation de l'aigle et leur sens ?

Grille de critères de production	Oui	Non
C'est un poème en vers libres.		
La composition repose sur un mot dont les différentes lettres constituent les initiales des vers.		
Le nombre de vers est égal au nombre de lettres que compte le mot.		
Le poème porte sur une œuvre plastique (peinture, photo, dessin, sculpture...) produite par un(e) artiste local(e) et exprimant une thématique relative à la sauvegarde de l'environnement local.		
Le poème est riche par l'emploi de procédés stylistiques de caractérisation (comparaison, métaphore, allitérations, assonances, rythme)		

NB : 2 points par critère

- Chaque élève recopiera soigneusement cette grille, qui servira pour la compétition à venir.



## SÉANCE 2 (FRANÇAIS ET ARTS PLASTIQUES) : ATELIER D'ÉCRITURE (1 H)

### • Préparation

Avec l'aide du professeur d'éducation artistique, chaque groupe recherche et choisit une œuvre plastique, selon les critères définis. Nous proposons à titre d'exemple le tableau *Sahel*, œuvre commune de Dios et Issa, deux artistes autodidactes de Thiès, qui y ont ouvert un atelier galerie (**document 3**).

### • Travail de groupe

En classe de français, chaque groupe travaille sur une thématique environnementale à partir de l'œuvre. Avec notre exemple, à cause de la couleur ocre et à l'absence de feuilles, on peut penser à la sécheresse, la protection nécessaire de la nature, la désertification.

### • Production individuelle

Chaque élève produit un acrostiche, ce qui suppose qu'il trouve un mot qui s'inscrit verticalement en début de vers. Avec l'exemple proposé, on pourrait choisir : sécheresse, soif, baobab, désert...

### • Sélection de la meilleure production du groupe

Chaque groupe sélectionne la meilleure production sur la base des critères définis dans la grille.

### • Sélection de la meilleure production de la classe

En présence du professeur d'éducation artistique, présentation des meilleures productions de groupe à la classe : chaque groupe présente l'œuvre choisie (originale ou en photo) et lit le poème produit. La classe sélectionne la meilleure.

## PROLONGEMENT

Production de l'anthologie de la classe et publication par le club d'art. ■

## DOC 1. UNE IMAGE ET UN ACROSTICHE

### L'AIGLE

Animal merveilleux  
Invincible et téméraire  
Grand et glorieux  
Lumineux est ton envol dans l'air  
Envole-toi dans les cieux

## DOC 2. AUTRE EXEMPLE D'ACROSTICHE

### BÉRÉNICE

Bérénice ma cousine,  
Et oui  
Rires et fous rires sont au rendez-vous  
Et oui  
N'étant qu'une cousine,  
Il m'est aussi facile d'être ton amie et  
Cette amitié c'est pour toujours  
Et oui c'est la vie!

## 3. UNE ŒUVRE PLASTIQUE PRODUITE PAR UN ARTISTE LOCAL PORTANT SUR L'ENVIRONNEMENT LOCAL

### ► Dios et Issa, *Sahel*.

Initiés à la peinture par leur père Samba Iy, Dios et Issa travaillent ensemble depuis 1998. Ils ont créé le concept d'atelier galerie, pour rapprocher la peinture du grand public, mais aussi pour permettre aux artistes d'avoir un espace d'expression épanoui où travailler et exposer leurs œuvres. Artistes autodidactes, ils sont en train d'apporter des innovations audacieuses à la technique du sous-verre.

Leur souhait est de redonner à cette expression picturale ses lettres de noblesse, et de la positionner comme art majeur. Dios et Issa travaillent sur tous les supports (toiles, papiers, verres) et sont membres de l'ADAPT (Association Dynamique des Artistes Plasticiens de Thiès).



# COMMENTER UN VISUEL EN PHYSIQUE

FICHE RÉALISÉE PAR ABDEL KAABOUB

NIVEAU : LYCÉE OU 1<sup>ER</sup> CYCLE UNIVERSITAIRE

MATÉRIEL

- photocopies des documents (p. 32) et exercices

OBJECTIFS

- Dégager l'organisation du commentaire d'un visuel
- Repérer les marqueurs linguistiques spécifiques du commentaire d'un visuel
- Produire le commentaire d'un visuel

## DÉROULEMENT EN 3 ÉTAPES

### ÉTAPE 1 : DÉGAGER L'ORGANISATION DU COMMENTAIRE D'UN VISUEL

1. Prise de connaissance du **Document 1** (voir p. 32)
2. Identification des deux parties constituant le commentaire
3. Élaboration collective d'une fiche outil sur l'organisation d'un commentaire
4. On pourra faire confirmer cette organisation sur un document du même type que le Document 1 (par exemple : une étude de la solidification).



### ÉTAPE 2 : REPÉRER LES MARQUEURS LINGUISTIQUES SPÉCIFIQUES DU COMMENTAIRE

1. Prise de connaissance des **Documents 1 et 2** (voir p. 32)
2. Repérage des verbes permettant d'introduire le commentaire d'un visuel (travail individuel)
3. Bilan collectif
4. Recherche d'équivalents pour les verbes repérés (travail collectif)
5. Réalisation des exercices 1 et 2 : Moyens linguistiques permettant de commenter un visuel (travail individuel)

### FICHE OUTIL 1 (À ÉLABORER EN COMMUN)

#### L'organisation d'un commentaire

Commenter une représentation graphique d'un phénomène = « Traduire linguistiquement » les informations données au sujet de ce phénomène par le visuel.

Le commentaire comprend 2 parties.

	Plan	Exemple
1	<b>Introduction</b> On identifie le visuel	Le graphe représente la fusion d'un corps
2	<b>Description</b> On décrit fidèlement ce que l'on voit, sans plus	Cette fusion se déroule en 3 étapes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque la température est comprise entre <math>-10^{\circ}</math> et <math>0^{\circ}</math>, l'eau est à l'état solide.</li> <li>• Lorsque la température est constante à <math>0^{\circ}</math>, l'eau commence sa fusion (la glace commence à fondre). L'eau solide et l'eau liquide coexistent.</li> <li>• Lorsque la température est supérieure à <math>0^{\circ}</math>, toute la glace a fondu, l'eau est liquide.</li> </ul>

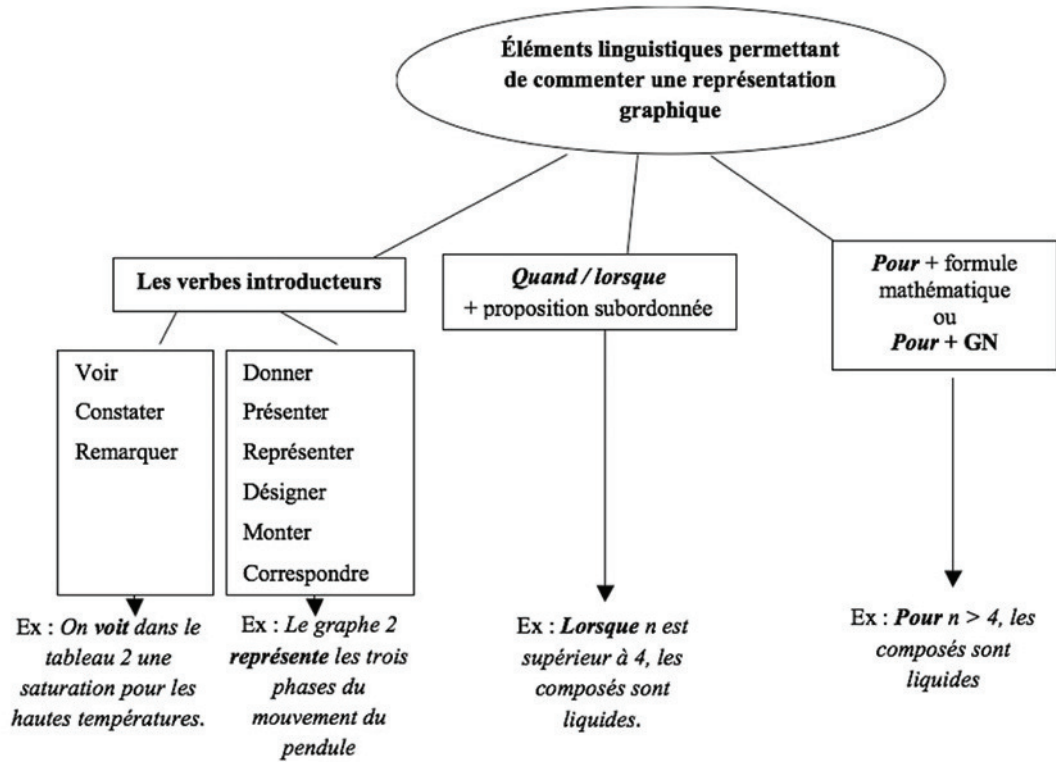
6. Bilan collectif
7. Élaboration collective d'une fiche outil sur les moyens linguistiques utilisés pour commenter un visuel. (Voir ci-contre.)

### ÉTAPE 3 : PRODUIRE LE COMMENTAIRE D'UN VISUEL

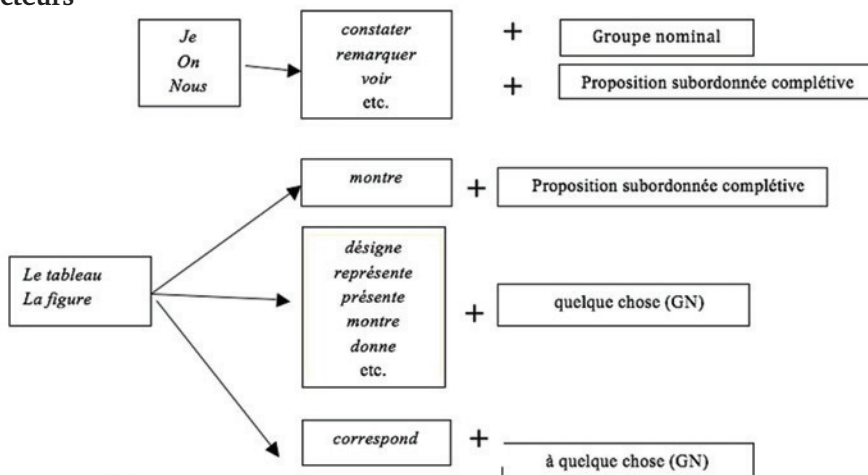
En utilisant les fiches outils 1 et 2, faire les exercices 3 et 4 (voir page 32).

FICHE OUTIL 2 (À ÉLABORER EN COMMUN)

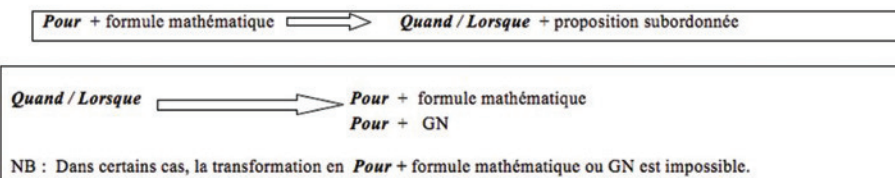
Outils linguistiques pour commenter un visuel



Les verbes introducteurs



Les articulateurs



## DOCUMENT 1

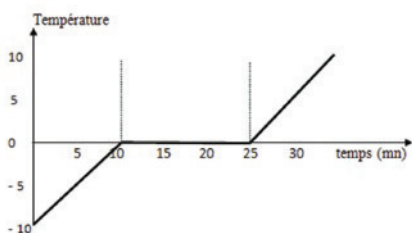
### ÉTUDE DE LA FUSION

On sort du congélateur de la glace pilée que l'on dépose dans un béccher. On mesure la température toutes les 5 minutes.

TEMPS (MIN)	0	5	10	15	20	25	30	35
TEMPÉRATURE (°C)	-10	-5	0	0	0	0	5	10
ÉTAT DE L'EAU	S	S	S+L	S+L	S+L	S+L	L	L

S = SOLIDE  
L = LIQUIDE

On trace alors le graphique de la température de l'eau en fonction du temps :



#### Commentaire

Le graphe représente la fusion d'un corps. Cette fusion se déroule en 3 étapes :

- Lorsque la température est comprise entre  $-10\text{ °C}$  et  $0\text{ °C}$ , l'eau est à l'état solide.
- Lorsque la température est constante à  $0\text{ °C}$ , l'eau commence sa fusion (la glace commence à fondre). L'eau solide et l'eau liquide coexistent.
- Lorsque la température est supérieure à  $0\text{ °C}$ , toute la glace a fondu, l'eau est liquide.

## DOCUMENT 2

### TABLEAU REPRÉSENTATIF DES ALCANES

Pour  $n > 4$ , les composés sont liquides.  
 Pour  $1 \leq n \leq 4 \rightarrow$  point d'ébullition  $\leq 0$   
 Pour  $4 < n \leq 10 \rightarrow$  point d'ébullition  $> 0$

#### Commentaire

Le tableau ci-dessous nous renseigne sur les hydrocarbures saturés de formule  $C_nH_{2n+2}$ , appelés alcanes ou paraffines.

Pour un nombre de carbone compris entre 1 et 4, les composés (les alcanes) sont tous gazeux et utilisés comme combustibles.

#### Exercice 1

Remplacer chaque verbe souligné par un autre de même sens tiré de la liste A ou B.

A : constater ; voir ; remarquer ; résumer  
 B : donner ; désigner ; montrer ; représenter ; se trouver

1. Graphe ci-après donne la vitesse d'un corps se déplaçant parallèlement à un axe.
2. Le résultat final se présente sous la forme suivante :  
 $N = 1,1374 \pm 0,0021 n$ .
3. À droite et à gauche du tableau périodique se trouvent des non-métaux qui ont tendance à former des ions négatifs.

#### Exercice 2

Réécrire les phrases suivantes en remplaçant : «pour» par «quand/lorsque» ; «quand/lorsque» par «pour» (en faisant les modifications nécessaires)

1. Pour  $t \rightarrow$  infini, la vitesse tend vers sa vitesse limite  $v = (e E/K) = \mu E$ , qui est la vitesse moyenne des électrons à l'état d'équilibre.
2. Les exceptions sont plus nombreuses pour les éléments de numéros atomiques élevés.
3. Pour  $Q \rightarrow C$ , pour  $v \rightarrow V$ , la capacité  $C$  est exprimée en farads (F).
4. Pour un numéro atomique  $Z$  croissant,  $r$  diminue.
5. Pour un processus isotherme ( $T =$  constante,  $dT = 0$ ), l'équation devient :  $dv = -v \cdot x \cdot dp$
6. Pour  $p < p_m$ , le corps se trouve à l'état de vapeur.
7. Lorsque l'énergie initiale est inférieure à l'énergie finale, il y a absorption.
8. Lorsque l'énergie initiale est supérieure à l'énergie finale, il y a émission d'un photon  $h\nu$ .

4. Le graphe désigne les trois phases du mouvement.

5. Nous remarquons que les éléments intermédiaires (ou semi-métaux) se situent entre les métaux et les non métaux.

6. Ce diagramme représente une réaction se déroulant en une seule étape.

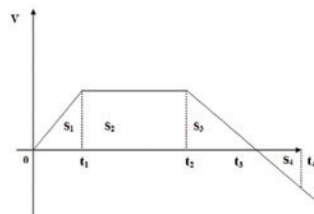
7. Nous constatons que le même courant  $I$  traverse les deux composants et la même tension existe à travers les bornes.

8. La courbe ..... une discontinuité à  $t = 0$ .

9. Nous ..... dans ce graphe que lorsque la pulsation  $W$  de la force excitatrice tend vers la pulsation propre  $W_0$  de l'oscillateur, l'amplitude de l'oscillateur peut devenir infinie.

#### Exercice 3

Rédiger un commentaire pour décrire la vitesse (les 3 phases du mouvement de la courbe).



#### La vitesse d'un corps

Il s'agit de décrire la vitesse :  
 Pour  $0 \leq t \leq t_1$   
 Pour  $t_1 \leq t \leq t_2$   
 Pour  $t_2 \leq t \leq t_3$

#### Exercice 4

Commenter le tableau ci-dessous : Les corps purs

Corps pur	Température de fusion solidification	Température d'ébullition / condensation (°C)
Eau	$0\text{ °C}$	$100\text{ °C}$
Cyclohexane	$6\text{ °C}$	$81\text{ °C}$
Mercur	$-39\text{ °C}$	$357\text{ °C}$
Fer	$1535\text{ °C}$	$2750\text{ °C}$