

académie
Montpellier



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE



Florilège littéraire 10

écrivains
en herbe
francophones

collégiens,
lycéens,
étudiants



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Académie
de
Montpellier

2019

ÉDITORIAL



Dix ans de vie pour un projet, c'est bon signe ! Signe qu'il est juste, bien accompagné, porté par une belle dynamique.

Le Florilège fête cet anniversaire dans l'académie de Montpellier, son berceau et le lieu de son épanouissement

Que nous montre ce succès ?

Qu'il correspond aujourd'hui à une attente, un besoin, une nécessité : faire vivre les textes des jeunes auteurs et les porter vers des lecteurs.

Qu'il fait écho aux pratiques des enseignants désireux de prendre soin des jeunes qui leur sont confiés, de leur donner la possibilité de trouver

leur voix, d'exprimer leur créativité et de prendre place dans le monde en tant que citoyens responsables et éclairés.

Qu'il n'a cessé de croître, de se nourrir des mots, des rêves, des vies, des aspirations d'élèves et d'étudiants, du collège à l'université et qu'en ce sens, il est précieux.

Qu'il a tissé, relié, noué, accomplissant chaque année des prouesses, faisant de la diversité son socle et de la langue française son ciment.

Qu'il est bien plus qu'un objet car la matière vivante des mots fait vivre le livre, né entre les mains des jeunes, grâce à leur savoir-faire, leurs compétences artistiques et professionnelles.

Qu'il fait bouger les lignes, permet à quiconque de traverser les frontières, et d'y être accueilli : qu'il est espérance et fraternité.

L'académie de Montpellier par son engagement durable dans ce projet montre qu'elle a perçu la nécessité de telles initiatives qui se construisent dans le long terme.

C'est en ce sens que les partenariats se sont consolidés, développés et créent un climat de confiance :

Avec la **F.I.P.F.** (Fédération Internationale des Professeurs de Français), la dimension internationale se renforce d'année en année et suscite de nouvelles écritures grâce à un concours annuel d'écriture créative collective.

Avec l'**Université** et son remarquable Master « Métiers du Livre et de l'Édition », le partenariat depuis quatre ans confère aux ouvrages une qualité professionnelle.

Avec la **Métropole** qui accueille chaque année depuis 10 ans pendant la Comédie du Livre de Montpellier la parution de chaque volume, le Florilège prend place dans le champ prestigieux de la littérature.

Des compagnonnages se sont créés avec d'autres structures, d'autres projets, d'autres initiatives régionales, académiques et locales : Occitanie livre et lecture contribue ainsi à la diffusion du Florilège ; des prix de poésie, des concours, des formations à l'écriture créative locales et internationales encouragent la créativité des jeunes et des enseignants.

On peut donc envisager avec confiance l'avenir du Florilège, fort de cette communauté fidèle et en pleine expansion qui s'est constituée autour de lui : des milliers d'élèves, des centaines d'enseignants, de tous les horizons scolaires, de tous les continents, pour lesquels le Florilège de l'académie de Montpellier est devenu une référence.

Nous lui souhaitons d'aborder avec enthousiasme la deuxième décennie et de nous surprendre encore !

Béatrice Gille

Rectrice de région académique Occitanie

Rectrice de l'académie de Montpellier

Chancelière des universités



***ÉCRIRE C'EST FAIRE
ÉCLORE DES MOTS
PETITS OU GRANDS,
ÉTÉ COMME HIVER,
TRACES DE PÉTALES POUR
L'ÉTERNITÉ.***





QUEL CONTEXTE ?

Le Florilège littéraire des écrivains en herbe francophones est une action innovante initiée en 2009 par l'académie de Montpellier. Il a aujourd'hui acquis une dimension internationale car il s'adresse à tous les écrivains en herbe francophones.

POURQUOI ?

Son objectif est d'encourager l'éveil de talents littéraires par la valorisation des textes : la publication est d'abord numérique puis livresque, après sélection par des comités de lecture.

Il s'agit ainsi de développer, par la pratique littéraire de la langue française, une ouverture culturelle et humaine : rencontres entre les textes et les lecteurs, mais aussi participation à des colloques, mise en place de réseaux...

QUELS CONTENUS ?

Les contributions sont des textes littéraires de genres et de longueurs divers, brefs ou longs : poèmes, récits, théâtre, essais..., écrits par les jeunes soit dans le cadre d'un projet pédagogique (séquence d'enseignement, atelier d'écriture, concours...), soit à l'initiative des élèves et étudiants eux-mêmes.

POUR QUI ?

Sont concernés tous les établissements scolaires francophones et les classes d'enseignement du français à l'étranger, les élèves de collèges et lycées (généraux, technologiques et professionnels), les étudiants, FLE (français langue étrangère) ou FLS (français langue seconde).



AVEC QUI ?

- Tous les acteurs de l'Éducation nationale de l'académie de Montpellier.
- Les autres académies de France (métropolitaine ou non) en relation avec le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse
- Dans les pays étrangers francophones ou non, les établissements français sous l'impulsion de la DAREIC (Délégation Académique aux Relations Européennes, Internationales et à la Coopération) de Montpellier et de la FIPF (Fédération Internationale des Professeurs de Français) et le soutien de l'O.I.F. (Organisation Internationale de la Francophonie).

QUELLE DEMARCHE ?

Les établissements envoient à la FIPF et à l'académie de Montpellier les textes littéraires écrits par leurs élèves (voir l'appel à contribution page 14). Les meilleurs textes sont choisis par un comité de lecture et sont publiés tout au long l'année sur :

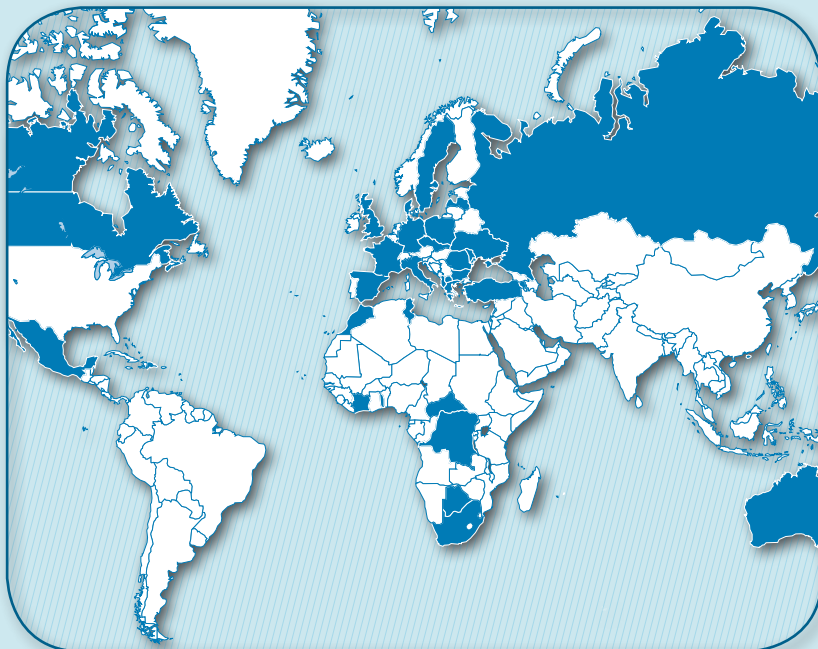
www.ac-montpellier.fr/florilege puis, après une seconde sélection effectuée avant décembre, dans un ouvrage réalisé en partenariat avec le Master des métiers du livre et de l'édition de l'université Paul Valéry de Montpellier III et diffusé sur le territoire français et international.

Tous les contributeurs reçoivent des exemplaires du livre, publié à l'occasion de la Comédie du Livre à Montpellier, partenaire de l'opération.

QUELS RESULTATS ?

Publications numériques

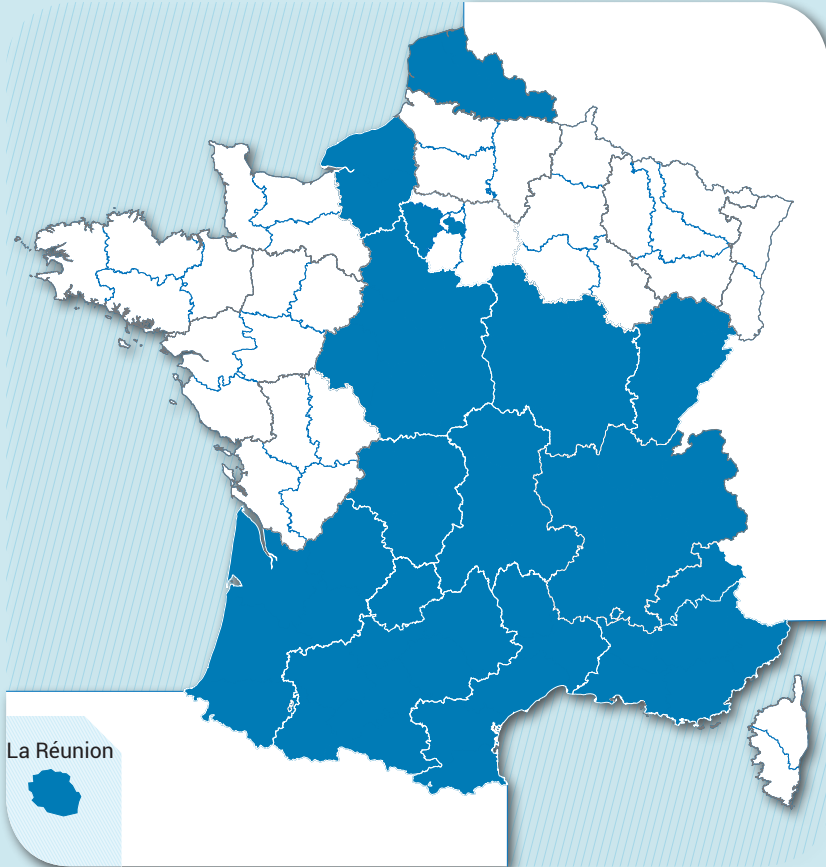
- 6000 textes, 3000 auteurs, 650 enseignants, 520 établissements
- 15 académies
- 5 continents, 39 pays :



Afrique du Sud, Albanie, Algérie, Allemagne, Angleterre, Argentine, Arménie, Australie, Belgique, Biélorussie, Botswana, Brésil, Bulgarie, Cameroun, Canada, Chili, Chypre, Congo, Côte d'Ivoire, Danemark, Espagne, Etats-Unis, Ex-Yougoslavie, France (Académie + départements 57, 76, 77), Gabon, Géorgie, Grèce, Hongrie, Hong Kong, Ile Maurice, Italie, Lettonie, Liban, Lituanie, Macédoine, Madagascar, Maroc, Mexique, Moldavie, Ouzbekistan, Pologne, Portugal, Quebec, République Centrafricaine, Roumanie, Russie, Saint Domingue, Slovaquie, Suède, Togo, Tunisie, Turquie



les 15 académies



Besançon, Bordeaux, Clermont-Ferrand,
Créteil, Dijon, Lille, Limoges, Lyon,
Montpellier, Nice, Orléans-Tours, Paris,
Réunion, Rouen, Toulouse, Versailles



Publications papier :



I
2010

600 ex



II
2011

600 ex



III
2012

1000 ex



IV
2013

1100 ex



V
2014

1500 ex



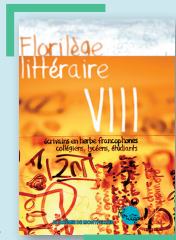
VI
2015

1500 ex



VII
2016

1500 ex



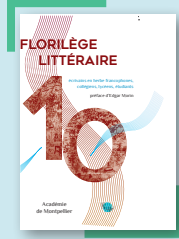
VIII
2017

1500 ex



VIII
2018

1500 ex



X
2019

1500 ex

Tome #
Année ****

Nb d'Exemplaires



TEMOIGNAGES



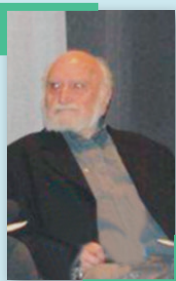
... De Jean Rouaud, prix Goncourt, parrain du Florilège 2012

« L'écriture à vingt ans, c'est une clé en tête de la portée. Pour ce qui est du tempo ou de la forme on a déjà les premières indications. D'emblée un genre s'impose plutôt qu'un autre : poésie, récit, fiction, théâtre, formes courtes. Ecrire, c'est ne pas pouvoir faire autrement. »



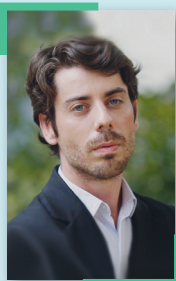
... De Yasmina Khadra, écrivain algérien, parrain du Florilège 2013

« A 7 ans, j'aimais écouter le Verbe des Anciens ; chaque rime me faisait frémir. J'avais le sentiment d'être né pour écrire. »



... De Frédéric-Jacques Temple, prix Apollinaire, parrain du Florilège 2014

« Ecrivez, si vous le devez, dans la parfaite conscience de vos propres expériences : vos lectures, vos voyages, vos engagements, vos colères, vos amitiés, vos amours... C'est votre vie qui nourrira votre œuvre et si finalement vous n'écrivez pas, au moins vous aurez vécu ! »



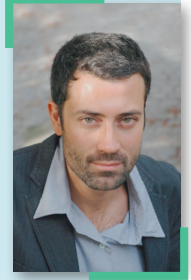
... D'Adrien Bosc, romancier, grand prix du roman de l'académie française 2014, parrain Florilège 2015

« La lecture et l'écriture, ce monde du silence sonore, de la confiance couchée sur le papier, ce monde de l'enfance perdue et à chaque fois retrouvée. »



... D'Andréa Bajani, Prix Super Mondello, Prix Recanati et prix Brancati en 2008, Prix Bagutta en 2011, parrain Florilège 2016

« Ecrire signifie libérer le monde ; écrire, et voir son envol. Et ensuite s'asseoir de nouveau à son bureau et réussir à décrire ce vol, et s'apercevoir, tout en écrivant, que le vol des paroles est encore autre chose ».



... D'Ali Zamir Prix Senghor 2016, Mention Spéciale du Prix Wepler, Prix Mandela de Littérature 2016, Prix des Rencontres à Lire de Dax 2017, parrain Florilège 2017

« Il nous incombe, à nous tous, de faire comme ces jeunes qui se parlent, qui apprennent à se connaître et qui se donnent la main à travers ce recueil. Ce livre est non seulement le fruit d'un dialogue mais aussi une preuve – dans ces temps compliqués – qu'il est toujours possible de s'enrichir, de se comprendre et de s'aimer. »



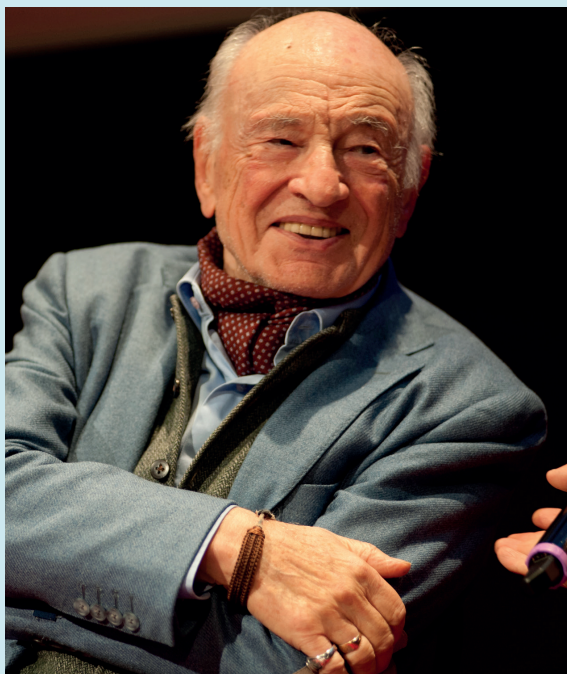
... d'Alice Zeniter, Alice Zeniter Prix Renaudot des lycéens 2015 , Prix Goncourt des lycéens 2017, Marraine du Florilège 2018

« À ceux qui veulent écrire (...), je réponds qu'il faut simplement continuer, que dans la pratique de l'écriture se trouve la résolution de la plupart des problèmes d'écriture. À ceux qui ne veulent pas écrire, je réponds qu'il faut écrire quand même. (...). Écrire me paraît absolument primordial. »





**Edgar Morin, sociologue et philosophe,
Parrain du Florilège 2019
S'exprime à l'occasion
du 10^{ème} anniversaire du Florilège**



**« L'AUTEUR D'UNE ŒUVRE ÉCRITE N'EST PAS SEUL AUTEUR:
IL Y A CERTES EN LUI, DERRIÈRE LUI SA CULTURE, LES
IDÉES QU'IL Y A PUISÉES, LES MOYENS DE S'EXPRIMER,
VOIRE SA CLASSE SOCIALE, MAIS IL Y A UN AUTEUR
MÉCONNU: L'ŒUVRE ELLE-MÊME (...). ÉCRIRE EST DONC
LOIN D'ÊTRE UN ACTE ANODIN. IL TRANSFUSE EN NOUS UNE
SÈVE QUI VIENT DE NOS PROFONDEURS HUMAINES. »**

EDGAR MORIN



UN APPORT DIDACTIQUE ET PÉDAGOGIQUE A L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS...

Le Florilège est une action éducative qui :

- **prolonge** et complète l'action pédagogique conduite dans les enseignements ;
- **encourage** les approches transversales (écritures parfois interdisciplinaires, collaboration écriture-illustration-impression, dans une classe et entre classes ou établissements) ;
- **contribue** à développer les partenariats (intervenants auteurs et structures ; collaboration avec partenaires institutionnels, collectivités territoriales, associations) ;
- **forme** la culture, le goût, la sensibilité, le jugement, l'envie de s'engager personnellement ;
- **mêle** étroitement lecture et écriture ;
- **développe** la création comme pédagogie de l'initiation impliquant toute la personne, sans réduire cette écriture littéraire à un instrument au service de la technique d'expression ;
- **contribue** à l'acquisition du nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture :
 1. les langages pour penser et communiquer
 2. les méthodes et outils pour apprendre
 3. la formation de la personne et du citoyen
 4. l'observation et la compréhension du monde
 5. les représentations du monde et l'activité humaine



DANS L'ESPRIT DE LA FRANCOPHONIE...



Le Florilège convient aux jeunes dont le français est la langue maternelle, étrangère ou seconde et s'inscrit dans les priorités définies par le Secrétariat général de la francophonie :

- l'enseignement de base, priorité absolue : formation des enseignants et mise à disposition d'outils didactiques.
- la culture et la communication : soutien à la diffusion d'œuvres d'art et à l'audiovisuel francophone, promotion du français sur les « autoroutes de l'information ».
- le développement du français dans le monde : promotion de la langue dans les institutions internationales, dans les sciences et les techniques, dans les congrès et conférences.



Abdou Diouf, Secrétaire général de l' O.I.F :

MÉLANT SENSIBILITÉ ET DÉCOUVERTE, EXAMEN ET CRITIQUE, LES ÉCRITURES CRÉATIVES DES JEUNES ONT L'IMMENSE MÉRITE DE CONTRIBUER À LEUR ACCESSION À LEUR PERSONNALITÉ, À LEUR PRISE DE CONSCIENCE DE CE QU'ILS SONT, AU « CONNAIS-TOI TOI-MÊME » D'UNE SAGESSE QUI INTRODUIT L'APPRENTISSAGE D'UNE RESPONSABILITÉ... CETTE CONTRIBUTION HONORE LA FRANCOPHONIE EN ILLUSTRANT LA LANGUE FRANÇAISE LÀ OÙ LA SÈVE EST LA PLUS VIVANTE, CELLE « OÙ LE GRAIN NE MEURT », OÙ LA LITTÉRATURE EN HERBE ANNONCE LA FUTURE MOISSON.





APPEL A CONTRIBUTION LITTERAIRE

Vos élèves ont écrit des textes littéraires remarquables et vous souhaitez valoriser ces productions personnelles ou scolaires en les diffusant largement et gratuitement grâce à internet, ou à l'édition d'un livre.

Le Florilège international des écrivains en herbe en langue française est fait pour vous et pour eux !

**ENVOYEZ CES CRÉATIONS EN FICHER
OPEN OFFICE OU WORD À :**
MARIE GOLA, CHARGÉE DE MISSION DAAC, LITTÉRATURE.
[FLORILÈGE.DAAC@AC-MONTPPELLIER.FR,](mailto:FLORILÈGE.DAAC@AC-MONTPPELLIER.FR)

**... ACCOMPAGNÉES DE L'AUTORISATION DE DIFFUSION
À TÉLÉCHARGER SUR LE SITE
WWW.AC-MONTPPELLIER.FR/FLORILEGE**

Elles seront lues dès réception en vue d'une éventuelle publication sur le site de la DAAC du rectorat de l'académie de Montpellier www.ac-montpellier.fr/florilege et dans un ouvrage international qui sera présenté lors de rencontres littéraires telles que le Salon du livre à Paris, la Comédie du Livre à Montpellier et le Congrès Mondial de la Fédération Internationale des Professeurs de Français.



CONTACTS

Stéphane François

Délégué Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC)

Frédéric Miquel

IA-IPR de Lettres

Marie Gola

Chargée de mission DAAC

marie-hele.gola@ac-montpellier.fr

florilege.daac@ac-montpellier.fr

www.ac-montpellier.fr/florilege



Florilège littéraire

10

écrivains
en herbe
francophones
collégiens,
lycéens,
étudiants

Académie
de Montpellier
31, rue de l'Université
CS 39004
34064 Montpellier cedex 2

T. 04 67 91 47 00

ac-montpellier.fr

