

Congrès de l'AQPF

Québec, 30 octobre au 2 novembre 2012

Une langue de mots et d'images



Consultez le site du congrès

www.aqpf.qc.ca

Pour informations et inscriptions



LOEWS

HÔTEL LE CONCORDE
QUÉBEC

45e Congrès AQPf - 2012 - Une langue de mots et d'images

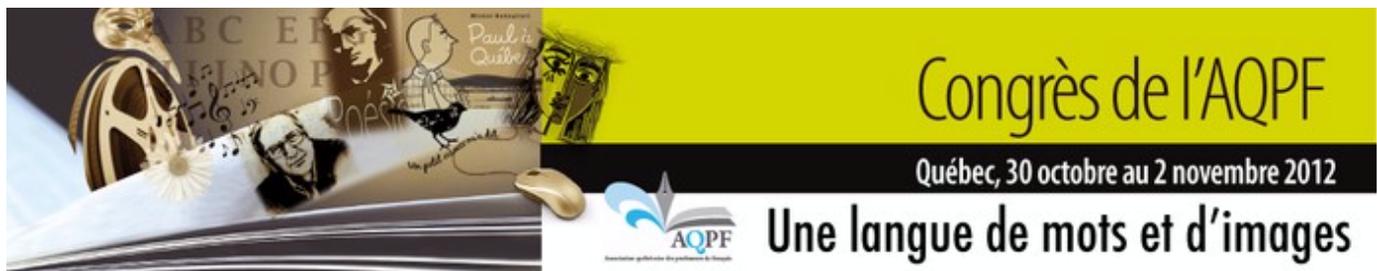


Image d'Épinal qui évoque l'histoire, le français, la poésie! C'est à Québec qu'aura lieu le prochain précongrès et le prochain congrès de l'AQPf, à l'Hôtel Loews Le Concorde, du 30 octobre au 2 novembre 2012, sous le thème *Une langue de mots et d'images*. Nous souhaitons vous inviter à participer à ce rendez-vous annuel. Venez fêter avec nous, le français et son enseignement.

Une nouveauté, le symposium pour le collégial !

Pour son congrès annuel, l'AQPf fait une place toute spéciale à l'enseignement du français et de la littérature au collégial. C'est dans cette optique que nous vous proposons entre autres une journée symposium exceptionnelle où tous les professeurs de français sont invités à se rencontrer et à échanger toute une journée, dans une même salle, autour d'enjeux spécifiques au collégial. On y présentera des modalités d'enseignement d'un cours de *Renforcement en français* susceptibles de motiver les étudiants, une façon originale d'aborder Miron en classe ainsi qu'une table ronde où des personnalités importantes du monde littéraire débattront de la place de la littérature nationale dans le curriculum.

Pour la première fois, l'AQPf offre aussi l'opportunité de s'inscrire pour une seule journée de son congrès : enseignants et enseignantes du collégial, soyez sûr de ne pas rater notre symposium!

Josée Cadieux Larochelle, enseignante au CEGEP de Lévis et responsable du symposium du collégial.

Précongrès des conseillers pédagogiques

Cette année encore, l'AQPf, en collaboration avec l'Association internationale pour la recherche en didactique du français (AIRDF), organise son précongrès à l'intention des conseillers et conseillères pédagogiques sous le thème de la culture en classe de français. Ce thème se situe certainement au cœur de nos pratiques d'enseignement, parce que la classe de français est imprégnée de différentes pratiques culturelles et les objets disciplinaires sont d'abord et avant tout culturels.

Nous espérons que le précongrès constituera un moment fort pour échanger, discuter et réfléchir afin de mieux intervenir dans nos différents milieux. Il sera donc organisé de la façon suivante :

- des conférences qui nourrissent l'action et font réfléchir à des pistes d'intervention pour l'accompagnement des enseignants;
- des périodes de questions et de discussion avec les conférenciers;
- des échanges entre conseillers pédagogiques par ordre d'enseignement pour approfondir les thèmes de la culture de la langue et du texte littéraire.

Profitons de ce moment d'échange et de réflexion !

Marie-Hélène Marcoux, vice-présidente à la pédagogie de l'AQPf et Suzanne-G. Chartrand, pour l'AIRDF, responsables du précongrès de l'AQPf

- **Date** : 30 octobre-2 novembre 2012
- **Lieu** : **Loews Hôtel Le Concorde**
Québec, Québec

Le comptoir d'inscription ouvrira le mercredi 31 octobre de 17 h 00 à 19 h 00. Le jeudi, 1er novembre et le vendredi 2 novembre nous vous accueillerons à partir de 7 h 30. À votre arrivée sur les lieux du congrès, vous recevrez un passeport qui comprend des coupons indiquant vos choix d'ateliers ou de stages, la participation à

certaines évènements et le reçu officiel de votre participation au congrès. Il faut conserver tous les coupons, car ils vous seront demandés à l'entrée des ateliers, des stages et des évènements.

Il est possible de payer les frais d'inscription en ligne en utilisant les services sécurisés offerts par Paypal. La procédure de paiement vous sera indiquée après avoir complété l'ensemble du formulaire d'inscription en ligne.

Si vous souhaitez payer par chèque, une fois le formulaire d'inscription en ligne complété, vous envoyez un chèque daté du jour de l'envoi, fait à l'ordre de **AQPF - CONGRÈS** et adressé à : **AQPF, 773 rue Saint-Hélène, Longueuil (Québec), J4K 3R5**

Le montant de l'adhésion à l'AQPF n'est pas remboursable.

Aucune annulation ne peut être faite à moins d'une demande écrite exprimant des raisons majeures. **Des frais d'annulation de 25 \$ seront exigés pour couvrir les frais encourus par l'AQPF.**

Forfaits	Tarifs	coût
Adhésion à l'AQPF	Membre	50.00 \$
	Étudiant	10.00 \$
	Retraité	25.00 \$
Précongrès et congrès	Membre	320.00 \$
Précongrès	Non-membre	225.00 \$
	Membre	160.00 \$
	Étudiant	160.00 \$
	Retraité	160.00 \$
Congrès - 2 jours	Non-membre	340.00 \$
	Membre	240.00 \$
	Étudiant	90.00 \$
	Retraité	240.00 \$
Congrès - 1 jour- jeudi 1er novembre	Non-membre	225.00 \$
	Membre	160.00 \$
	Étudiant	60.00 \$
	Retraité	160.00 \$
Congrès - 1 jour- vendredi 2 novembre	Non-membre	225.00 \$
	Membre	160.00 \$
	Étudiant	60.00 \$
	Retraité	160.00 \$

Sommaire des activités

Le mardi 30 octobre

- 09 h 00 [La culture dans la classe de français](#)
- 10 h 30 [Une culture de la langue - Conférence pour le primaire](#)
- 10 h 30 [Une culture de la langue - conférence pour le secondaire](#)
- 13 h 30 [Arrimer l'enseignement à la culture des jeunes](#)

Le mercredi 31 octobre

- 09 h 00 [La discipline français et sa culture](#)
- 10 h 30 [Une culture du texte littéraire - conférence pour le primaire](#)
- 10 h 30 [Une culture littéraire - Conférence pour le secondaire](#)
- 13 h 30 [Le conseiller pédagogique à l'heure des conventions de partenariat et de gestion : de l'accompagnement des processus au contrôle des résultats ?](#)
- 15 h 30 [Grand témoignage Jean-Yves Fréchette](#)
- 19 h 00 [Spectacle d'ouverture](#)
- 20 h 30 [Cocktail d'ouverture au Périscope](#)

Le jeudi 1 novembre

- 09 h 00 [101 - \(Symposium collégial\) L'interdisciplinarité : un moyen de stimuler l'intérêt des collégiens pour le cours de renforcement en français \[Collégial\]](#)
- 09 h 00 [102 - Évaluer l'écriture : des grilles d'évaluation pour chacun des modes de discours \[Secondaire\]](#)
- 09 h 00 [103 - CASIS : Une approche pédagogique pour favoriser la motivation des élèves du primaire envers l'écriture \[Primaire 1-2\]](#)
- 09 h 00 [104 - Initiation au langage cinématographique \[Secondaire/Adultes\]](#)
- 09 h 00 [105 - Grammaire nouvelle au tableau blanc interactif \(TBI\) \[Primaire\]](#)
- 09 h 00 [106 - Le roman graphique en bande-annonce \[Secondaire 2\]](#)
- 09 h 00 [107 - Enseigner l'écriture au secondaire à l'aide des technologies d'informations et de communications \[Secondaire\]](#)
- 09 h 00 [108 - L'oral pragmatique : un oral à travailler au quotidien \[Tous\]](#)
- 09 h 00 [109 - Se croire compétent, quel effet sur la performance en orthographe? \[Primaire 3/Secondaire 1\]](#)
- 09 h 00 [110 - Construire ensemble la diversité interprétative \[Secondaire/Collégial\]](#)
- 09 h 00 [111 - Répertoire \[Secondaire\]](#)
- 09 h 00 [151 - Des tweets aux écrits longs, vers une passerelle transatlantique \[Tous\]](#)
- 09 h 00 [152 - Une fois la porte fermée que fait-on dans les classes de français du Québec? \[Tous\]](#)
- 09 h 00 [153 - Questions et réponses autour des dictées innovantes \[Primaire 2-3/Secondaire 1\]](#)
- 09 h 00 [154 - La réécriture accompagnée. Une démarche stratégique qui renforce la compétence et l'image de soi \[Primaire 3, Secondaire\]](#)
- 09 h 00 [155 - Création littéraire et artistique avec la tablette tactile iPad \[Primaire\]](#)
- 09 h 00 [156 - La lecture interdisciplinaire, des stratégies pour donner à l'élève un meilleur accès à tous les textes \[Secondaire\]](#)
- 10 h 45 [201 - \(Symposium collégial\) Le cégépien et le militant : apprivoiser l'homme rapaillé \[Secondaire 2/Collégial\]](#)
- 10 h 45 [202 - Élire, lire, relire les albums de littérature pour les lecteurs adolescents \[Primaire 3/Secondaire\]](#)
- 10 h 45 [203 - Paul au parc de Michel Rabagliati par la lecture collaborative dans une classe de 2e secondaire \[Secondaire 1\]](#)
- 10 h 45 [204 - \(Publiatelier\) L'ONF et les francophones : apprendre le français par le cinéma \[Tous\]](#)
- 10 h 45 [205 - Table ronde sur l'évaluation : J'enseigne, donc j'évalue? \[Primaire 3/Secondaire\]](#)
- 10 h 45 [206 - Scénarios pour mieux écrire les mots \[Primaire\]](#)
- 10 h 45 [207 - ABRACADABRA : Pour apprendre à lire avec enchantement ! \[Primaire 1/Adaptation scolaire\]](#)
- 10 h 45 [208 - L'enseignement efficace de la lecture auprès des élèves en difficulté \[Tous\]](#)
- 10 h 45 [209 - Faire une recherche documentaire : une situation privilégiée pour développer et mettre en œuvre ses connaissances et stratégies en lecture et écriture \[Tous\]](#)
- 10 h 45 [210 - Comment je contribue à la réussite de mes garçons... sans oublier mes filles? \[Secondaire\]](#)
- 10 h 45 [211 \(Publiatelier\) Grammaire nouvelle et dictée au TBI Des ressources toutes prêtes pour la salle de classe! \[Secondaire I\]](#)

13 h 30	301 - (Symposium collégial) Table ronde : Molière vs Tremblay. La place de la littérature nationale dans le curriculum [Secondaire 2/Collégial]
13 h 30	302 - L'enseignement de la lecture-écriture par l'approche équilibrée au 1er cycle du primaire [Primaire 1-2/Adaptation scolaire]
13 h 30	304 - Lire des textes courants : des mots et des images qui nous parlent [Primaire 2-3]
13 h 30	305 - Les codes du langage et de l'image [Primaire 1]
13 h 30	306 - La littérature et le Japon [Secondaire]
13 h 30	307 - Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » : outils diagnostiques, portrait des difficultés et pistes pédagogiques [Secondaire 2/Collégial/Adultes]
13 h 30	308 - Le sujet lecteur et scripteur : un dispositif didactique pour favoriser l'appropriation de la littérature [Secondaire 2/Collégial]
13 h 30	309 - (Publiatelier) Tactique : Tout le contenu grammatical et des outils numériques conviviaux pour le TBI [Secondaire 2]
13 h 30	310 - L'organisateur graphique pour structurer sa pensée [Tous]
13 h 30	311 - Une expérience interactive pour découvrir le dictionnaire [Secondaire/Collégial]
13 h 30	312 - Des images qui parlent [Primaire 3/Secondaire/Collégial]
13 h 30	313 - Le Portail pour l'enseignement du français : des outils concrets pour une classe de français renouvelée [Secondaire]
13 h 30	314 - Nouvel éclairage sur l'écriture: théorie et pratique [Secondaire 2/Collégial/Adultes]
13 h 30	315 - La poésie dans votre cours de français [Secondaire/Collégial]
13 h 30	316 - (Publiatelier) La littérature de genre, ou comment transmettre aux jeunes le plaisir de la lecture [Secondaire/Adultes]
13 h 30	317 - La nouvelle orthographe à découvrir au moyen d'une pratique journalistique [Secondaire/Collégial/Adultes]
15 h 15	400 - Entretien avec Michel Rabagliati [Tous]
17 h 00	Remise des prix littéraires des enseignants AQPF-ANEL - Cocktail dinatoire
Le vendredi 2 novembre	
09 h 00	501 - Table ronde : Du secondaire au cégep : des ponts à construire! [Secondaire/Collégial]
09 h 00	502 - Une séquence didactique pour l'apprentissage de la notion de sujet [Primaire 3/Secondaire]
09 h 00	503 - Réconcilier les mots et les images : comment articuler l'enseignement de la langue à l'enseignement de la littérature au secondaire? [Secondaire]
09 h 00	504 - L'album pour enfants : la rencontre heureuse de mots et d'images [Primaire 2-3]
09 h 00	505 - La publication de livres numériques : créativité et engagement [Tous]
09 h 00	506 - Les TIC et l'écriture: quelques résultats empiriques et leurs prolongements technopédagogiques [Primaire 2-3]
09 h 00	507 - Pratiques pédagogiques, sentiment d'efficacité personnelle et réussite éducative [Tous]
09 h 00	508 - Organisation efficace pour une utilisation interactive du TBI [Tous]
09 h 00	509 - Les légendes arthuriennes expérimentation d'une séquence d'enseignement explicite des stratégies de lecture liant lecture et écriture [Secondaire]
09 h 00	510 - La conscience culturelle : une avenue à explorer au collégial [Collégial]
09 h 00	511 - Figures du sujet lecteur [Collégial]
09 h 00	512 - Intégration du TBI en français afin de maximiser l'interaction des élèves [Primaire/Secondaire]
09 h 00	513 - L'art d'intéresser les p'tits jeunes à la poésie... Trucs, astuces, théorie simplifiée et panier d'idées originales à partager [Primaire 3/Secondaire]
09 h 00	514 - L'écriture examinée sous toutes ses coutures [Secondaire/Collégial]
09 h 00	515 - (Publiatelier) Enseigner la lecture au secondaire? Pourquoi pas! [Primaire 3/Secondaire 1, Adaptation scolaire]
09 h 00	516 - Cinéma muet ou extrême [Tous]
09 h 00	517 - Comprendre le fonctionnement de la langue : stratégie pour discriminer sept classes de mots [Tous]
10 h 45	600 - Assemblée générale
13 h 30	701 - Murale multilingue pour parler français : Diego chez les Innus [Primaire 1]
13 h 30	703 - Découvrir la structure des mots pour orthographier, une stratégie efficace pour l'élève présentant une difficulté spécifique d'apprentissage de lecture-écriture [Primaire/Adaptation scolaire]
13 h 30	704 - Utiliser les albums pour susciter des situations d'écriture chez les élèves [Primaire 2-3/Adaptation scolaire]

13 h 30	705 - (Publiatelier) L'Express grammatical et ses cahiers, la façon « express » de comprendre notre langue et d'écrire correctement [Secondaire/Adaptation scolaire]
13 h 30	706 - Développement des pratiques pédagogiques favorisant la réussite au premier cours de français et littérature [Collégial]
13 h 30	707 - Les outils virtuels de correction de la langue contribuent-ils à l'amélioration de la qualité du français des collégiens? [Collégial]
13 h 30	708 - Le professeur de littérature du collégial vu par lui-même [Secondaire/Collégial]
13 h 30	709 - Maitriser et exploiter la narration en bande dessinée [Tous]
13 h 30	710 - Passer à l'écrit quand on justifie [Primaire 3/Secondaire 1]
13 h 30	711 - Suggestions d'activités pour un enseignement de la dérivation lexicale suivant La progression des apprentissages au secondaire [Secondaire]
13 h 30	751 - La nouvelle orthographe [Tous]
13 h 30	752 - L'album comme outil d'enseignement et d'apprentissage au secondaire [Secondaire]
13 h 30	753 - Le sens et la syntaxe au cœur des mots : pistes didactiques pour l'analyse syntaxique [Secondaire/Collégial]
13 h 30	754 - Lecture (comment développer l'acuité visuelle) [Primaire 2-3/Secondaire]
13 h 30	755 - Apprivoiser le théâtre de création
13 h 30	756 - D'images et de mots : la multimodalité au cœur des multitextes [et de la classe de français] TOUS
15 h 15	801 - Le tour du monde en lecture [Primaire]
15 h 15	802 - Punk : l'image et son sens [Collégial]
15 h 15	803 - L'ÉUF, pourquoi en faire tout un plat? [Collégial]
15 h 15	804 - Vive les textos en classe de littérature! [Secondaire/Collégial]
15 h 15	805 - Le système d'écriture de la langue française, ses améliorations actuelles et futures [Tous]
15 h 15	807 - L'enseignement-apprentissage des facteurs de cohérence textuelle pour l'amélioration des productions écrites d'élèves de 4e et de 5e secondaire [Secondaire]
15 h 15	808 - L'image de l'écriture des élèves en cheminement particulier continu [Adaptation scolaire]
15 h 15	809 - 2 projets intégrant les TICS super intéressants [Tous]
15 h 15	810 - Le rapport à l'écrit des futurs enseignants du secondaire [Secondaire/Collégial]
15 h 15	811 - Outiller le parent face à l'éveil et l'apprentissage de la lecture, c'est aider l'élève! [Primaire 1-2/Adaptation scolaire]

Précongrès

Ateliers et conférences

- **mardi 30 octobre, 09 h 00 à 10 h 15**

La culture dans la classe de français

Dans la recherche que nous menons sur le rapport à la culture depuis 2006, nous avons interrogé 18 enseignants de français du secondaire. Leurs pratiques déclarées, croyons-nous parce que les enseignants qui les ont évoquées en ont la conviction, peuvent favoriser le développement du rapport à la culture des élèves à travers l'enseignement et l'apprentissage des contenus de la classe de français : la lecture et l'écriture de textes de genres variés, la communication orale, la grammaire, la littérature. Les volets de la classe de français sont si souples, si vastes qu'il est possible en y puisant de susciter des changements dans la façon qu'a l'élève de comprendre le monde, de se comprendre lui-même, d'être en relation avec les autres, le langage, l'art et les autres domaines de l'humanité. En d'autres mots, dans son rapport à la culture.

Dans notre conférence, nous présenterons une synthèse critique des pratiques recensées au fil des entretiens (voir Falardeau et Simard) en les présentant sous la forme de six tensions qui illustrent de façon assez évocatrice les enjeux de l'approche culturelle en classe de français. Nous tenterons de présenter chacune des tensions et des pratiques pédagogiques à travers lesquelles elles se manifestent dans un cadre didactique plus large qui rend ces dernières susceptibles de contribuer au développement du rapport à la culture des élèves.

Nous nous intéressons ainsi au travail des enseignants parce que, en définitive, une école qui veut remplir sa mission culturelle a besoin d'enseignants cultivés, ouverts, éveillés, curieux des choses de la culture dans leur vie personnelle, qui savent accompagner les élèves et susciter la curiosité, la découverte. Car la culture à l'école ne se trouve pas d'abord dans les programmes, les manuels, les outils, mais dans l'action quotidienne d'enseignants qui l'incarnent et la partagent, qui savent la rendre vivante en la montrant tissée à notre vie, à nos questions, à notre besoin de comprendre et à notre recherche de sens.

Référence

Falardeau, É et Simard, D. (2011). *La culture dans la classe de français. Témoignages d'enseignants*. Québec : PUL

- **Date :** mardi 30 octobre
- **Heure :** de 09 h 00 à 10 h 15



Animateur : M. Erick Falardeau

• **mardi 30 octobre, 10 h 30 à 12 h 00 : Atelier 1 - Précongrès**

Une culture de la langue - Conférence pour le primaire

- Enseigner, éduquer, c'est communiquer. - Enseigner le français, c'est être un professeur de langue. - On ne peut ni enseigner ni apprendre en dehors du lire-écrire-parler. - De l'enfant qui apprend à parler à l'élève qui apprend à écrire, il y a continuité dans les processus à l'œuvre...

Voilà, dit très brièvement, quelques-unes des raisons qui rendent si important le développement d'une culture de la langue chez les enseignants. Comme l'écrivent Wong-Fillmore et Snow (2000), l'enseignant doit en savoir davantage sur le langage à plusieurs titres : parce qu'il est un communicateur, un éducateur, un évaluateur, une personne humaine et un agent de socialisation. Après avoir cerné ce qu'on peut entendre par une *culture de la langue*, l'essentiel de mon propos consistera à relever des connaissances et des attitudes relatives à la langue et au langage qui sont précieuses pour un enseignant, et du même coup, qui permettent d'échapper aux idées reçues. Chemin faisant, je tenterai d'illustrer concrètement l'impact que cette culture de la langue et du langage peut avoir dans une classe du primaire, ce qu'il en résulte pour les apprentissages et le développement des élèves.

Date	de	à
mardi 30 octobre	10 h 30	12 h 00



Animatrice : Mme Carole Fisher

Une culture de la langue - conférence pour le secondaire

Générale, de masse, artistique, littéraire, et combien d'autres épithètes qualifient la culture. Toutes se côtoient inexorablement dans la classe de français. Le principal objet d'étude de cette dernière, toutefois, n'y est que rarement accolé de manière aussi directe, car si on parle volontiers de « Langue et culture » (MELS, 2007), on néglige sans doute un peu moins consciemment la culture de la langue qui demeure méconnue, quasi inédite. Nous croyons qu'un enseignement de la langue dans sa perspective est garant de la prégnance des apprentissages réalisés dans la classe de français.

Dans notre communication, nous vous proposerons l'exploration des enjeux relatifs à la transmission et à la construction d'une culture de la langue. Cinq constats formulés à la suite d'une analyse d'écrits didactiques, pédagogiques et sociologiques ainsi que de pratiques d'enseignement et d'évaluation actuelles et plus anciennes permettront de mieux la circonscrire et d'établir certaines conditions de sa mise en œuvre. Au nombre de celles-ci, le travail de conseiller pédagogique dont nous présenterons les caractéristiques souhaitées pour le développement de la culture de la langue en classe du secondaire.

Date	de	à
mardi 30 octobre	10 h 30	12 h 00



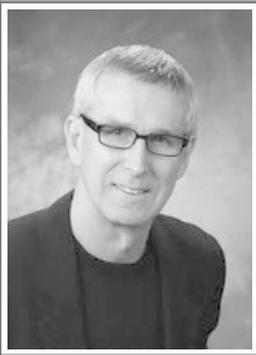
Animateur : M. Sylvain Bilodeau

• **mardi 30 octobre, 13 h 30 à 15 h 45**

Arrimer l'enseignement à la culture des jeunes

Notre environnement nous façonne, qu'on soit enseignant ou élève. Considérant l'accélération du changement, les générations apprenantes diffèrent forcément des générations enseignantes, affectant ainsi non seulement la relation maîtres-élèves, mais la relation au savoir. Comment les conseillers pédagogiques peuvent-ils amener les enseignants et les élèves à concilier ces différences? Mais que savons-nous vraiment des jeunes qui fréquentent nos écoles? Qu'en pensent les jeunes? Comment adapter nos pratiques pédagogiques à leur réalité? Cet atelier propose un aperçu de ce que dit la recherche sur les jeunes générations, donne la parole aux jeunes en leur demandant leur avis en temps réel, propose certains outils, puis explore divers moyens d'arrimer pédagogie et apprentissage.

- **Date** : mardi 30 octobre
- **Heure** : de 13 h 30 à 15 h 45



Animateur : François Guité



Co-animatrice : Mme Marie-Hélène Marcoux

• **mercredi 31 octobre, 09 h 00 à 10 h 15**

La discipline français et sa culture

Chaque enseignant est singulier, certes et chaque groupe classe aussi. Chaque enseignant a sa façon de faire la classe, d'enseigner le français. Mais au-delà de ces singularités, y a-t-il une culture commune? Et celle-ci n'est-elle pas fortement déterminée par la discipline enseignée, à enseigner, le français? Nous soutenons que c'est le cas. Dans cette communication, après nous être interrogée sur le sens de l'expression *discipline scolaire* et ses quasi-synonymes, nous ferons un nécessaire détour par l'histoire de la discipline français pour caractériser ce qu'elle est devenue aujourd'hui au Québec, mais aussi dans la francophonie du Nord. Ce parcours nous permettra de dégager les traits de la culture disciplinaire qu'est le français et ce que nous faisons et voulons transmettre de cet héritage.

- **Date** : mercredi 31 octobre
- **Heure** : de 09 h 00 à 10 h 15



Animatrice : Mme Suzanne-G. Chartrand



• **mercredi 31 octobre, 10 h 30 à 12 h 00 : Atelier 2 - Précongrès**

Une culture du texte littéraire - conférence pour le primaire

Si l'un des buts de la formation littéraire est de former des amateurs éclairés de littérature, des élèves qui aiment suffisamment les œuvres pour leur consacrer du temps de lecture à la fois scolaire et extrascolaire, il conviendrait, en tant que conseillers pédagogiques et formateurs d'enseignants, de mettre en place des dispositifs didactiques qui permettent de construire avec les enseignants le goût de lire des écoliers.

Dans cette communication, nous proposons de réfléchir d'abord à l'importance d'adopter une approche culturelle de l'enseignement de la lecture et ensuite à l'intérêt des textes littéraires en classe du primaire pour construire une communauté de lecteurs. Une question alimente notre réflexion : en matière de littérature, comment nourrir les élèves et leur donner faim de lectures? Pour tenter d'y répondre, nous soulevons des enjeux passionnels et rationnels impliqués dans le choix des textes littéraires pour développer l'appétence et la compétence à lire des écoliers, nous étayons nos propos d'exemples tirés d'albums de littérature publiés pour la jeunesse et nous proposons des pistes d'intervention auprès des enseignants pour mettre en œuvre des activités qui marient culture générale et lecture personnelle chez leurs élèves.

Date	de	à
mercredi 31 octobre	10 h 30	12 h 00



Animateur : M. Martin Lépine

Une culture littéraire - Conférence pour le secondaire

Plusieurs chercheurs ont révélé que les enseignants de français du secondaire ont des conceptions très diversifiées des textes littéraires et de leur enseignement, qu'ils proposent des corpus différents et affirment être dépourvus de repères culturels communs pour constituer un répertoire d'œuvres littéraires et diversifier les activités d'enseignement et d'apprentissage pour travailler les « notions et concepts de littérature » prescrits dans le programme. Ces réalités soulèvent quelques questions :

- Quelle « littérature » enseigner au secondaire et comment l'enseigner?
- Quels « textes littéraires » choisir et sur quels critères littéraires et didactiques baser ces choix?
- Comment outiller les enseignants afin qu'ils puissent penser et organiser un répertoire d'œuvres littéraires pour chaque cycle, puis développer des activités d'enseignement et d'apprentissage qui permettront aux élèves de mieux comprendre et interpréter les textes littéraires de leur corpus?

Ensemble, dans cet atelier, nous relèverons le défi de coconstruire des balises pour une culture commune du texte littéraire et de son enseignement. Nous tenterons ainsi de nous donner des critères littéraires et didactiques pour réfléchir aux effets de ces choix sur l'enseignement et l'apprentissage des textes littéraires au secondaire.

Date	de	à
mercredi 31 octobre	10 h 30	12 h 00



Animatrice : Judith Émery-Bruneau

• **mercredi 31 octobre, 13 h 30 à 15 h 15**

Le conseiller pédagogique à l'heure des conventions de partenariat et de gestion : de l'accompagnement des processus au contrôle des résultats ?

Dans cette présentation, je voudrais rappeler l'évolution historique de la fonction de conseiller pédagogique et la situer dans le contexte actuel marqué par une nouvelle régulation de l'éducation et par la remise en cause des commissions scolaires. Ce contexte travaille les tensions inhérentes à la fonction et associe plus fortement qu'auparavant la légitimité de la fonction à son efficacité, telle que définie par la commission scolaire et l'établissement. Une certaine obligation de résultats s'impose donc pour les CPs; paradoxalement, elle renvoie le CP à une plus forte obligation de moyens, puisqu'on voit en elle ou lui celle ou celui qui est censé connaître les moyens de la réussite du plus grand nombre. Mais de quels moyens s'agit-il ? Quelle place parmi ceux-ci occupe l'évaluation et l'analyse des performances des élèves ? Des enseignants ? L'état de situation ? Le choix des priorités, des solutions et des actions ? Répondre à cette question exige de réfléchir aux valeurs qui fondent le travail des CPs, ainsi que leur rapport aux savoirs (d'expérience, de la recherche, du changement) et à l'autorité. En somme, à leur identité professionnelle et au lieu privilégié de son actualisation (l'établissement et/ou la commission scolaire).

- **Date** : mercredi 31 octobre
- **Heure** : de 13 h 30 à 15 h 15

Conférencier : M. Claude Lessard

• **mercredi 31 octobre, 15 h 30 à 16 h 00**

Grand témoignage Jean-Yves Fréchette

- **Date** : mercredi 31 octobre
- **Heure** : de 15 h 30 à 16 h 00

Congrès

Ateliers et conférences

• jeudi 01 novembre, 09 h 00 à 10 h 15 : Bloc 100

101 - (Symposium collégial) L'interdisciplinarité : un moyen de stimuler l'intérêt des collégiens pour le cours de renforcement en français [Collégial]

Cette étude a exploré l'impact que des enseignants peuvent exercer sur le développement de l'intérêt d'étudiants envers leur discipline d'enseignement. Le problème visé était le faible niveau de maîtrise de l'orthographe des collégiens du cours de mise à niveau en français (MNF) et le taux d'échec important à ce cours. Le dispositif pédagogique à évaluer a consisté en un pairage entre le cours de MNF et un cours populaire (psychologie de la sexualité). Ces deux cours ont donc été planifiés en construisant entre eux le plus possible de liens facilement perceptibles par les étudiants. Les écrits théoriques laissaient anticiper qu'un intérêt envers le cours de MNF pourrait émerger si l'on y menait des activités d'apprentissage utilisant les notions étudiées dans le cours de psychologie. De plus, la littérature scientifique permettait de croire à un approfondissement de cet intérêt envers la matière en général (le français) et non seulement envers le cours, et que cet intérêt soit lié à un meilleur engagement et un meilleur rendement. Les résultats ont révélé un intérêt envers le cours de MNF significativement plus grand après l'intervention pour le groupe expérimental (GE), comparativement au groupe témoin (GT) ainsi qu'un meilleur engagement comportemental. De plus, le nombre d'erreurs d'orthographe grammaticale a diminué davantage entre les deux temps de mesure pour le GE que pour le GT. Ces résultats suggèrent de valoriser l'interdisciplinarité dans l'enseignement au collégial.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	10 h 15



Animatrice : Mme Isabelle Cabot

Animatrice : Hélène Meunier

Animatrice : Jacqueline Noël

Animatrice : Manon Devin

Animatrice : Pascale Lefrançois

Animateur : M. Sébastien Béland



Animateur : M. Sylvain Bilodeau

Animatrice : Sylvie Thibodeau

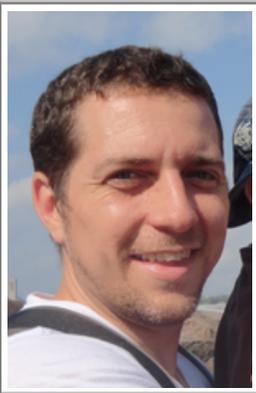
102 - Évaluer l'écriture : des grilles d'évaluation pour chacun des modes de discours [Secondaire]

Attention cet atelier était placé dans le bloc 200 - n°205 dans la brochure promotionnelle envoyée dans les écoles et aux membres.

Qu'est-ce qu'un texte cohérent? Comment évaluer le vocabulaire, sous quel critère? Comment assurer une progression réaliste quant aux exigences liées à la syntaxe et à l'orthographe? Préoccupés par ces questions et alimentés par les récentes publications ministérielles que sont le Cadre d'évaluation des apprentissages et la Progression des apprentissages, nous nous sommes donné le mandat d'élaborer des grilles d'évaluation significatives pour les enseignants, comme pour les élèves. Dans cet atelier, nous vous présenterons nos réflexions sur l'évaluation en contexte de production écrite de même que les outils que nous avons développés : des grilles d'évaluation en écriture selon chaque mode de discours pour chacune des années du secondaire.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	10 h 15

Animatrice : Mme Marie-Andrée Bégin



Co-animateur : M. Sylvain Bilodeau



Co-animatrice : Mme Cathy Boudreau

103 - CASIS : Une approche pédagogique pour favoriser la motivation des élèves du primaire envers l'écriture [Primaire 1-2]

Développer le plaisir d'écrire chez les élèves et s'assurer qu'ils restent motivés et engagés lors des activités d'écriture qu'on leur propose, voilà un défi auquel font face bon nombre d'enseignants. En effet, nous observons généralement que la motivation des élèves diminue graduellement tout au long du primaire, surtout chez les garçons et les élèves vivant dans une famille à faible revenu. Que faire? Dans ce stage d'une durée de 2 h 30, vous aurez l'occasion de goûter à la formation CASIS-écriture qui est offerte à des enseignants du primaire depuis près de deux ans dans la région de Québec. Ce programme de formation a pour but d'encourager, chez les enseignants et les enseignantes, le développement de cinq pratiques pédagogiques qui sont la coopération, les activités signifiantes, le soutien à l'autonomie, l'implication et la structuration. Nous vous invitons à participer à ce stage où nous aborderons les cinq pratiques pédagogiques du programme CASIS, visant à mieux motiver les élèves du premier cycle du primaire à écrire.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	10 h 15



Animateur : M. Frédéric Guay



Co-animatrice : Valérie Lessard

104 - Initiation au langage cinématographique [Secondaire/Adultes]

L'atelier vise à initier les participants au langage cinématographique, base essentielle à toute analyse de film. Dans un premier temps, les différents éléments qui composent cette notion seront passés en revue. Dans un deuxième temps, le conférencier fera une démonstration de leurs applications à travers l'analyse d'une séquence du film Monsieur Lazhar de Philippe Falardeau. Finalement, les outils pédagogiques pour l'analyse de films, offerts gratuitement par le programme L'OEIL CINÉMA, seront présentés.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	10 h 15

Animateur : M. François Chamberland

105 - Grammaire nouvelle au tableau blanc interactif (TBI) [Primaire]

Au cours de cet atelier, deux nouvelles ressources portant sur l'enseignement de la grammaire nouvelle au tableau blanc interactif (TBI) seront exploitées. Ces ressources sont destinées aux élèves de tous les cycles du primaire et favorisent une meilleure compréhension du fonctionnement de la langue. Les avantages d'enseigner la phrase de base, les classes et les groupes de mots, les manipulations et la démarche dynamique d'apprentissage (DDA) au TBI seront présentés.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	10 h 15

Animatrice : Mme Francine P. Martineau

Co-animatrice : Mme Lynn McDonald

106 - Le roman graphique en bande-annonce [Secondaire 2]

En lisant des romans graphiques variés (*Paul a un travail d'été, Maus, Quartier lointain*, etc.), des élèves de quatrième secondaire ont dû réutiliser certaines images pour créer une bande-annonce dont le but était de donner le gout de lire. Nous effectuerons un retour complet sur notre démarche pédagogique tout en présentant certaines réalisations d'élèves. Cette activité, intitulée *Le roman graphique en bande-annonce*, exploite les trois compétences du programme de français : lire, écrire et communiquer oralement. Celles-ci seront donc présentées de façon détaillée en abordant notamment l'écriture du scénarimage et les outils informatiques utilisés.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	10 h 15

Animateur : M. Michaël Grégoire



Co-animateur : M. Philippe Crête



107 - Enseigner l'écriture au secondaire à l'aide des technologies d'informations et de communications [Secondaire]

Si l'écriture semble faire partie d'une logique incontestable dans une classe de français, l'enseignement de cette compétence peut parfois ressembler à un casse-tête. Comment maximiser l'enseignement de l'écriture sans condamner plusieurs cours à des pratiques d'écriture en silence? Comment réussir à donner des rétroactions judicieuses et fréquentes aux élèves dans un délai respectable? L'utilisation des TIC pourrait bien faire partie des solutions. La présentation vise d'abord à dresser un rapide portrait de l'enseignement de l'écriture au secondaire, pour ensuite présenter quelques situations d'enseignement-apprentissage dans lesquelles l'enseignement de l'écriture et l'utilisation des technologies vont de concert. Finalement, les résultats préliminaires recueillis dans le cadre de *l'étude des représentations et des pratiques de recours aux technologies numériques chez des élèves et des enseignants québécois du secondaire ainsi que de leurs impacts sur l'apprentissage de l'écrit* (FQRSC), recherche menée par F. Larose, M.-C. Beaudry, J. Bédard, I. Carignan, V. Grenon et O. Dezutter, seront présentés. La présentation se terminera par quelques exemples d'utilisation des technologies en classe (et en salle informatique) sans avoir nécessairement accès à un tableau blanc interactif ou à un logiciel payant particulier.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	10 h 15



Animatrice : Mme Catherine Crête-D'Avignon

108 - L'oral pragmatique : un oral à travailler au quotidien [Tous]

Tous les jours, dans la classe et en dehors de la classe, les élèves sont amenés à prendre la parole dans diverses situations. Que ce soit pour demander une permission, refuser une demande, interrompre, présenter des excuses, exprimer un désaccord, etc., les élèves utilisent différents actes de parole sans nécessairement bien les maîtriser et les comprendre. Cela a des impacts dans la vie de classe, mais aussi dans le quotidien des élèves (à la maison, au service de garde, dans les emplois étudiants, etc.). En tant qu'enseignant, il n'est pas toujours facile de savoir comment intervenir auprès des élèves pour améliorer leurs prises de parole. Cet atelier propose une démarche d'enseignement de l'oral pragmatique permettant aux élèves de développer leurs capacités d'analyse de la communication de façon à ce qu'ils puissent développer des comportements communicatifs efficaces dans des situations de communication aussi variées que celles qu'offrent la vie quotidienne et la vie en classe. Des exemples concrets ainsi que des activités menées en classe de français seront présentés.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	10 h 15



Animateur : M. Christian Dumais

109 - Se croire compétent, quel effet sur la performance en orthographe? [Primaire 3/Secondaire 1]

« Je suis nul en orthographe. » Une petite phrase que nous avons souvent entendu prononcer par certains élèves qui révèle les perceptions négatives qu'ils entretiennent sur eux-mêmes. À l'inverse, d'autres semblent avoir en haute estime leur capacité à bien orthographier. Est-ce que de telles perceptions sur soi sont justifiées? Lorsqu'elles sont biaisées, ont-elles un impact sur la performance en orthographe chez celui qui y croit? Les garçons et les filles ont-ils des perceptions différentes dans ce domaine? Bien que la réflexion peut et doit s'élargir aux autres cycles d'enseignement, je vais tenter de répondre à ces questions pour des élèves de première secondaire. Je puise mon inspiration des résultats de ma recherche doctorale, mais je poursuis un objectif de vulgarisation de ces résultats pour les rendre utiles aux enseignants.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	10 h 15



Animatrice : Mme Priscilla Boyer

110 - Construire ensemble la diversité interprétative [Secondaire/Collégial]

Cet atelier portera sur une séquence didactique pour l'enseignement de la lecture littéraire, expérimentée dans le cadre d'une étude de cas réalisée en France et au Québec. Nous aborderons les enjeux liés à la gestion pédagogique de diverses interprétations d'un texte, produites par des élèves du deuxième cycle du secondaire et du collégial. Dans quelle mesure les comités de lecture, les débats interprétatifs et la rédaction de textes de lecteurs favorisent-ils l'investissement des élèves ou des étudiants dans la lecture? Comment utiliser les complémentarités entre ces types d'activité pour étayer l'émergence d'une posture de lecteur subjectif et soutenir le développement d'une pensée réflexive et critique? Dans la mesure où l'espace scolaire est souvent marqué par des tensions individuelles, sociales, culturelles, à quelles conditions la diversité interprétative permet-elle de mettre à distance (et non seulement de refléter) les à priori des lecteurs?

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	10 h 15



Animatrice : Mme Marion Sauvaire

111 - Répertoire [Secondaire]

Le Programme de formation de français, langue d'enseignement, prescrit que l'élève doit se constituer un répertoire littéraire personnalisé tout au long de son parcours au secondaire. Répertoire est une plateforme numérique Web sécuritaire qui permet à tout élève qui y est inscrit de se constituer un répertoire culturel personnalisé et partageable dont la pérennité est assurée tout au long de son secondaire. Nous vous présenterons un aperçu de la première année d'utilisation expérimentale avec des élèves et des enseignants des deux commissions scolaires qui ont collaboré au développement de la plateforme.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	10 h 15



Animateur : M. André Roux

Co-animatrice : Mme Karine Horth

• **jeudi 01 novembre, 09 h 00 à 12 h 00 : Bloc 150**

151 - Des tweets aux écrits longs, vers une passerelle transatlantique [Tous]

L'atelier permettra aux participants et participantes de : 1) découvrir l'outil de microblogage, Twitter; 2) prendre connaissance d'une expérimentation de Twitter vécue au primaire dans deux #twittclasses en France et au Québec, soit la correspondance entre @classemegauron, Québec, et @crotenaycycle3, France (balise #140etplus sur Twitter); 3) expérimenter Twitter en temps réel pour initier de nouveaux projets de twittclasses.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	12 h 00



Animatrice : Mme Nathalie Couzon



Co-animatrice : Mme Marie-Ève Gauron

152 - Une fois la porte fermée que fait-on dans les classes de français du Québec? [Tous]

Chacun a une vision parcellaire de la situation de l'enseignement du français, de ce qu'on fait réellement en grammaire, en écriture, en oral. Que pensent les enseignants et les élèves du cours de français au secondaire et de ce qu'on y fait? Comment le français est-il réellement enseigné actuellement? Dans cet atelier-stage de 2 h 30, nous partirons de ce que la recherche ÉLEF (État des lieux de l'enseignement du français au Québec), menée depuis 2008, a constaté pour ensuite discuter de pistes prometteuses provenant autant des participants que des chercheurs pour améliorer l'enseignement du français. Les résultats de nos échanges seront diffusés sur le Portail pour l'enseignement du français.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	12 h 00



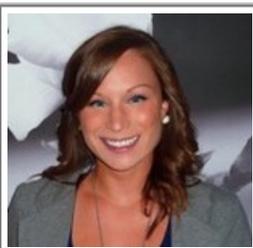
Animatrice : Mme Suzanne-G. Chartrand



Co-animatrice : Marie-André Lord



Co-animatrice : Hélène Paradis



Co-animatrice : Kathleen Sénéchal



Co-animateur : Pascal Riverin

153 - Questions et réponses autour des dictées innovantes [Primaire 2-3/Secondaire 1]

Les dictées innovantes comme la Dictée 0 faute et la Phrase dictée du jour sont des pratiques de plus en plus répandues dans le milieu scolaire. Toutefois, de nombreuses questions demeurent autour de ces pratiques : quels progrès espérer chez les élèves? Quelles phrases ou quels textes choisir? Quelle fréquence adopter? Comment animer ces activités pour amener les élèves à verbaliser leur raisonnement grammatical et résoudre des problèmes orthographiques? Une recherche-action en cours depuis deux ans dans une vingtaine de classes du primaire et du secondaire, provenant de deux régions différentes, nous permet maintenant de répondre à ces questions; c'est le but de cet atelier. Ces informations, illustrées par des vidéos, permettront au participant d'intégrer ces dictées innovantes à sa pratique en classe dans les meilleures conditions possible.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	12 h 00



Animatrice : Mme Marie Nadeau



Co-animatrice : Mme Carole Fisher

154 - La réécriture accompagnée. Une démarche stratégique qui renforce la compétence et l'image de soi [Primaire 3, Secondaire]

La réécriture accompagnée est une démarche complexe qui combine, dans une séquence didactique finalisée par un genre, différents dispositifs liant lecture, écriture, évaluation et réécriture. La recherche menée à son propos montre qu'elle renforce l'expertise et l'autonomie des apprenants dans l'écriture de textes. La présentation comprendra quatre parties : Un exposé de la démarche, de ses fondements théoriques, de ses différents dispositifs et de leur agencement : l'outil référentiel et le dispositif d'évaluation y seront particulièrement étudiés; Les principaux résultats de la recherche menée à l'Université Laval où on notera que le modèle d'évaluation des écrits est alors différent; L'analyse de plusieurs exemples, réalisés en particulier au secondaire, à propos de genres littéraires, qui mettront en évidence l'appropriation par les élèves de l'usage esthétique du langage; Enfin, le rôle de la démarche dans la construction par les apprenants d'une image personnelle d'autoefficacité.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	12 h 00



Animatrice : Mme Michèle Prince

155 - Création littéraire et artistique avec la tablette tactile iPad [Primaire]

La technologie mobile (iPod Touch, tablettes tactiles, etc.) est parmi nous et a peu de secrets pour les jeunes de la Génération T mais en a davantage pour nous. Comment l'intégrer dans notre pratique afin de rendre les apprentissages des élèves signifiants et motivants? Venez vivre un projet de création littéraire et artistique avec la tablette tactile iPad. Vous serez guidés dans toutes les étapes de la démarche, découvrirez des applications faciles d'utilisation et nous vous donnerons des pistes de réinvestissement pour la salle de classe.

Nous invitons les participants à amener avec eux leur tablette tactile iPad, s'ils en possèdent une. Nous communiquerons par courriel avec les personnes inscrites à cet atelier pour pouvoir déterminer le nombre de personnes qui amèneront leur propre tablette tactile iPad et pour leur transmettre le nom des applications qu'ils devront télécharger.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	12 h 00



Animatrice : Mme Sandra Laine

156 - La lecture interdisciplinaire, des stratégies pour donner à l'élève un meilleur accès à tous les textes [Secondaire]

L'analyse des manuels scolaires nous amènera à dégager la structure et les particularités des types de textes que l'élève est amené à lire en univers social, en mathématique et en science et technologie. Cette analyse, qui repose sur le contenu de la progression des apprentissages en français, permettra de relever les principales difficultés qui entravent la compréhension de lecture chez l'élève. Comment soutenir cette lecture afin de donner à l'élève une réelle emprise sur ses apprentissages? Les stratégies de lecture peuvent-elles franchir la frontière de la classe de français?

Date	de	à
jeudi 01 novembre	09 h 00	12 h 00

Animatrice : Mme Odette Collin

Co-animatrice : Mme Marie-Pier Astell

• jeudi 01 novembre, 10 h 45 à 12 h 00 : Bloc 200

201 - (Symposium collégial) Le cégépien et le militant : apprivoiser l'homme rapaillé [Secondaire 2/Collégial]

« Enseigner la poésie de Gaston Miron : un défi. » Bien que L'homme rapaillé soit le recueil de poésie québécoise le plus célébré, il n'en demeure pas moins que sa lecture pose certaines difficultés à un étudiant de niveau collégial. La poésie de Miron, personnelle et engagée, composée dans une langue qui relève à la fois d'un registre soutenu et d'un idiome québécois aux accents folkloriques, ancrée dans une modernité littéraire qui fait souvent primer la forme sur le fond, peut sembler complexe à un étudiant. C'est une œuvre qui doit être abordée en profondeur pour être appréciée. « Comment relever ce défi? » Au-delà de son œuvre, Miron est un véritable personnage. Intense, pédagogue, engagé, incarné dans son époque, il est aussi limpide dans ses commentaires que sa poésie peut sembler obscure. Son engagement et sa révolte devant l'injustice sont contagieux pour les étudiants qui peuvent s'y reconnaître. C'est la porte qui leur donne accès aux textes et qui peut leur en faire comprendre la force et la beauté. Connaître l'homme et le poète en le fréquentant rend plus accessible la lecture de l'œuvre. Qu'entend-on par « fréquenter Miron »? La présentation progressive de l'homme, de son implication sociale et de son œuvre. Le poète militant accompagne l'étudiant du début à la fin de la session. L'histoire et la littérature québécoises sont ainsi incarnées par Miron. Ses textes deviennent alors l'extension naturelle et compréhensible du contexte dans lequel ils s'inscrivent.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	10 h 45	12 h 00



Animateur : M. Louis Riopel

202 - Élire, lire, relire les albums de littérature pour les lecteurs adolescents [Primaire 3/Secondaire]

Après avoir analysé différents enjeux, critères et difficultés rencontrés lors de la sélection d'œuvres littéraires en contexte scolaire, nous présentons des exemples de livres d'images, d'œuvres illustrées et d'albums de littérature à utiliser en classe de français pour alimenter diverses problématiques à exploiter dans les disciplines scolaires. Appuyés par une bibliographie sélective, nous faisons ressortir l'intérêt de l'exploitation d'albums résistants chez les lecteurs adolescents pour développer la compétence à apprécier des œuvres littéraires. Diverses ressources complémentaires sont aussi présentées pour lire et relire mots et images.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	10 h 45	12 h 00



Animateur : M. Martin Lépine

203 - Paul au parc de Michel Rabagliati par la lecture collaborative dans une classe de 2e secondaire [Secondaire 1]

La lecture d'une bande dessinée amène une double lecture : celle du texte, bien sûr, mais aussi celle de l'image. Pour amener les élèves de 2^e secondaire à faire cet exercice, qui de mieux placé que Paul, l'alter ego de Michel Rabagliati? Nous avons donc créé un atelier littéraire à partir de Paul au parc, son dernier album. Comment amener les élèves à décrypter l'image et à en dégager toutes les subtilités? Comment faire prendre conscience aux lecteurs des choix qu'a dû faire l'auteur? Comment analyser les indices laissés au hasard de quelques traits? Comment dégager le sens global de l'œuvre? En misant, entre autres, sur la discussion collaborative (Appelbee, 2003). Cette façon de faire permet à un enseignant et à ses élèves de lire, discuter, questionner un texte pendant la lecture en mettant en lumière les processus de pensée essentiels pour développer une compréhension fine du texte. La mise en place des trois types d'activités de lecture collaborative au fil des tâches l'activité « Questionner l'auteur », les ateliers de « Questionnement de texte » et la méthode du « Raisonnement collaboratif » (Giasson, 2011) permettra aux élèves de suivre Paul au fil de ses aventures. Le parcours de tâches diversifiées proposé intègre les critères d'évaluation du PFEQ en lecture. Cet atelier nourrira l'intérêt des élèves de 2^e secondaire pour la bande dessinée et les albums de Rabagliati tout en développant la coconstruction du sens d'une œuvre avec leur enseignant.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	10 h 45	12 h 00



Animatrice : Mme Marie-Hélène Marcoux

Co-animateur : M. Jérôme Poisson

204 - (Publiatelier) L'ONF et les francophones : apprendre le français par le cinéma [Tous]

À titre de leaders en littératie numérique offrant depuis plus de 20 ans des ateliers éducatifs au Canada et à l'étranger, les membres de l'équipe d'ONF Éducation présenteront au personnel enseignant des ressources et des stratégies efficaces pour intégrer des films, des œuvres interactives et du matériel éducatif dans leurs cours de français. Nous mettrons en évidence des ressources propices à l'enseignement du français par les médias et le cinéma et explorerons du contenu faisant la promotion du français et de la culture francophone. L'ONF a un vaste choix de films à thématique francophone qui traitent des communautés de langue française du Québec et hors Québec et mettent l'accent sur la diversité des communications et des cultures francophones vivantes du pays. Ensemble, nous regarderons une partie de ce contenu et nous dévoilerons des stratégies pour l'intégrer en classe.

Nous vous montrerons comment constituer un module d'apprentissage efficace autour de films entiers et d'extraits tirés de la vaste sélection de films à thématique francophone offerts dans CAMPUS. Ce nouvel espace de visionnage en continu créé par ONF Éducation comprend plus de 2500 films sur demande prêts à l'exploitation en classe, des évaluations pédagogiques de ces films et un grand éventail de guides pédagogiques en français et en anglais. Le but : permettre aux enseignants et enseignantes de créer leurs propres modules d'apprentissage selon les besoins de leur programme d'études.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	10 h 45	12 h 00



Animateur : Marc-André Roy

Co-animatrice : Nathalie Larivière

205 - Table ronde sur l'évaluation : J'enseigne, donc j'évalue? [Primaire 3/Secondaire]

Attention cette table ronde était annoncée dans le bloc 100 - n° 102 dans la brochure promotionnelle envoyée dans les écoles et aux membres.

Compétences, connaissances, habiletés, savoir-faire; programme, progression, cadre d'évaluation, critères L'importance accordée à tout ce qui relève de l'évaluation dans les classes de français du secondaire n'est plus à démontrer. Au nombre des préoccupations de l'enseignant, elle se retrouve bien souvent en tête de liste. Si tous reconnaissent à l'évaluation une fonction de régulation essentielle, les façons de faire, souvent héritées de pratiques acquises par imprégnation, voire par accoutumance, sont souvent remises en question. Quelle place revient à l'évaluation en classe de français? Les pratiques actuelles concourent-elles au développement des compétences à lire, écrire ou communiquer oralement? À quel moment doit-on évaluer? Comment rétroagir efficacement? Enseigne-t-on en fonction de l'évaluation? Évalue-t-on ce qui doit l'être? Voilà autant de questions qui seront soulevées lors d'une discussion sur l'évaluation en classe de français à laquelle participeront différents panélistes : enseignants, spécialistes ou responsables de l'enseignement et de l'évaluation du français au secondaire.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	10 h 45	12 h 00



Animateur : M. Sylvain Bilodeau

Panéliste : Manon Devin

Panéliste : M. Sébastien Béland

Panéliste : Pascale Lefrançois

Panéliste : Hélène Meunier

Panéliste : Jacqueline Noël

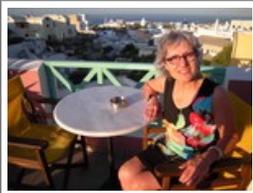
206 - Scénarios pour mieux écrire les mots [Primaire]

Présentation d'une démarche favorisant l'apprentissage de l'orthographe lexicale. L'approche CINÉ, qui a remporté le prix de l'AQETA pour Réalisation novatrice en milieu scolaire en mars 2011, est applicable en classe régulière ou en classe d'adaptation scolaire, en petit groupe de rééducation ou encore auprès d'élèves allophones ou dyslexiques. Le matériel, créatif et ludique, présente l'enseignement gradué de 24 règles ou patrons orthographiques pour les 1^{ers} et 2^e cycles du primaire, avec réinvestissement au 3^e cycle. Expérimentée par des enseignants et des orthopédagogues depuis 2007, l'approche met à profit la démarche d'enseignement explicite et les différents styles d'apprentissage. La présentation comporte un extrait d'une leçon sur vidéo.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	10 h 45	12 h 00



Animatrice : Mme Céline Leroux



Co-animatrice : Mme Lise Martin

207 - ABRACADABRA : Pour apprendre à lire avec enchantement ! [Primaire 1/Adaptation scolaire]

ABRACADABRA est une ressource web gratuite, conçue pour soutenir l'enseignement et l'apprentissage de la lecture et de l'écriture en maternelle, première et deuxième année du primaire. Développée en langue anglaise par une équipe multidisciplinaire du Centre d'études sur l'apprentissage et la performance de l'Université Concordia, une version française est en cours de production. Des études ont permis de vérifier son efficacité auprès des élèves anglophones. Cette réussite est due notamment au fait qu'ABRACADABRA repose sur des pratiques exemplaires d'enseignement de la lecture, tout en misant sur les technologies et le plaisir d'apprendre. ABRACADABRA présente des activités interactives avec animations visuelles et sonores aidant l'enfant à développer ses habiletés dans quatre domaines : l'alphabet, la fluidité en lecture, la compréhension et l'écriture. Plusieurs activités liées à des histoires tirées de la littérature jeunesse créent un environnement d'apprentissage authentique et dynamique. De sympathiques personnages accompagnent les enfants dans les activités qui débutent par une animation indiquant comment procéder. Chaque activité comporte plusieurs niveaux de difficulté afin de respecter leur rythme d'apprentissage. La version en français d'ABRACADABRA comportera, tout comme la version en anglais, différents modules : Enseignants, Élèves, Évaluation, Parents et Communication, permettant une utilisation à l'école et à la maison.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	10 h 45	12 h 00



Animatrice : Mme Monique Brodeur



Co-animatrice : Mme Louise Bousquet



Co-animatrice : Mme Line Laplante

208 - L'enseignement efficace de la lecture auprès des élèves en difficulté [Tous]

Plusieurs élèves éprouvent des difficultés à l'école. Certains manifestent des troubles d'apprentissage alors que d'autres ont des problèmes comportementaux. Toutefois, plusieurs recherches ont montré que les élèves ayant un trouble du comportement éprouvent généralement des difficultés d'apprentissage. Ainsi, pour assurer leur réussite, il importe d'intervenir autant sur le plan de l'apprentissage que sur celui du comportement. Notre groupe de recherche a identifié les méthodes d'enseignement qui favorisent l'apprentissage de la lecture auprès des élèves en difficulté. Pour ce faire, nous avons analysé les résultats provenant de sept méta-analyses pour effectuer ce qui constitue une méga-analyse. Les résultats révèlent que deux modalités pédagogiques ont une influence élevée sur le rendement des élèves en difficulté d'apprentissage. De plus, une analyse sommaire des recherches sur l'enseignement efficace auprès des élèves en trouble de comportement montre des résultats similaires. Quelles sont ces méthodes d'enseignement efficaces?

Date	de	à
jeudi 01 novembre	10 h 45	12 h 00



Animateur : Mario Richard

209 - Faire une recherche documentaire : une situation privilégiée pour développer et mettre en œuvre ses connaissances et stratégies en lecture et écriture [Tous]

Depuis l'explosion de la quantité d'informations disponibles, notamment sur le Web, il est primordial de savoir repérer, évaluer et utiliser l'information. Or, malgré une certaine aisance avec l'informatique et Internet, les élèves ne possèdent pas « spontanément » de compétences en recherche documentaire dont un grand nombre sont d'ailleurs étroitement liées à la lecture et à l'écriture. En effet, les différentes phases du processus de recherche documentaire constituent autant de situations privilégiées pour l'apprentissage et la mise en œuvre de ces connaissances et stratégies, et ce, du primaire jusqu'à l'université. En voici quelques exemples : cerner un sujet de recherche, trouver des mots clés significatifs pour faire une recherche dans un catalogue de bibliothèque ou dans le Web, évaluer la pertinence et la fiabilité d'un document, exercer son jugement critique en comparant diverses sources, prendre en note l'information pertinente, citer la source d'un document, synthétiser l'information tirée de plusieurs sources, présenter les résultats de la recherche sous des formes écrites, orales et médiatisées, etc. Dans cet atelier, nous vous présentons le processus de recherche documentaire, ses liens avec la lecture et l'écriture, ainsi que six activités éducatives développées et mises à l'essai dans quatre classes, à l'occasion d'une recherche-action menée conjointement par l'Université Laval et la Commission scolaire des Découvreurs.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	10 h 45	12 h 00



Animatrice : Mme Martine Mottet

210 - Comment je contribue à la réussite de mes garçons... sans oublier mes filles? [Secondaire]

Un des sujets les plus préoccupants dans le monde scolaire, ces dernières années, est la réussite des garçons. Le taux de décrochage chez ces derniers est en effet alarmant. On sent aussi que l'école se développe d'une telle sorte qu'elle correspond plus aux intérêts des jeunes filles qu'à ceux de la gent masculine. Le modèle proposé aux garçons utilise peu leur mode de communication et les enseignants masculins, en français, sont généralement rares. Pourtant, depuis plus de dix ans, j'observe « mes » garçons et je vois des jeunes motivés, en réussite et qui aiment lire, écrire et communiquer. J'ai voulu répondre à la question suivante ainsi que partager les pistes de réponses à cette question : comment est-ce que je contribue à la réussite des garçons?

Date	de	à
jeudi 01 novembre	10 h 45	12 h 00

Animateur : M. Dany Bourget

211 (Publiatelier) Grammaire nouvelle et dictée au TBI Des ressources toutes prêtes pour la salle de classe! [Secondaire I]

Au cours de cet atelier, plusieurs ressources pour tableau blanc interactif (TBI) destinées aux élèves du 1^{er} cycle du secondaire seront présentées. Tout d'abord, *La grammaire nouvelle Séquences d'enseignement pour utilisation avec un tableau blanc interactif* présentera les avantages d'enseigner la phrase de base, les manipulations et la démarche dynamique d'apprentissage (DDA) au TBI. Ensuite, avec la ressource *La dictée interactive*, vous découvrirez la richesse des signets d'animation permettant de guider le raisonnement grammatical des élèves dans la correction de 75 phrases selon le modèle de la phrase dictée du jour. Finalement, la communication orale et le dépassement personnel seront au premier plan avec la ressource *Expédition Everest*.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	10 h 45	12 h 00



Animatrice : Mme Céline Drouin

• jeudi 01 novembre, 13 h 30 à 14 h 45 : Bloc 300

301 - (Symposium collégial) Table ronde : Molière vs Tremblay. La place de la littérature nationale dans le curriculum [Secondaire 2/Collégial]

Notre système d'enseignement insiste-t-il suffisamment sur la littérature québécoise? Oui, pensent certains, dont Christian Rioux, chroniqueur au Devoir, et Hélène Robitaille, auteure et professeure au collégial. Non, soutiennent d'autres, dont Stanley Péan, écrivain et chroniqueur (entre autres choses), et Gilles Pellerin, écrivain, éditeur et professeur au collégial. Georges Desmeules, essayiste et professeur de cégep, modèrera un débat toujours actuel, à l'heure où les devis ministériels des cours de littérature sont remaniés au niveau collégial et où l'on invite les départements de français à revoir, possiblement, le contenu de leurs cours.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	13 h 30	14 h 45

Panéliste : Georges Desmeules

Panéliste : Christian Rioux

Panéliste : Stanley Péan

Panéliste : Gilles Pellerin

Panéliste : Hélène Robitaille

302 - L'enseignement de la lecture-écriture par l'approche équilibrée au 1er cycle du primaire [Primaire 1-2/Adaptation scolaire]

L'approche équilibrée en lecture-écriture a été implantée dans une classe de faibles lecteurs de niveau 1^{er} cycle sur une année scolaire complète. Les données obtenues dans le cadre de cette recherche-action ont démontré que le rendement global en lecture de tous les participants a été amélioré à la fin de l'expérimentation. Cet atelier vise à expliquer les bases de l'approche équilibrée et les façons d'implanter cette approche dans une classe de 1^{er} cycle du primaire, cela pour des élèves en difficulté ou non.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	13 h 30	14 h 45



Animatrice : Mme Emilie Lessard

304 - Lire des textes courants : des mots et des images qui nous parlent [Primaire 2-3]

Réflexion, émotion, réaction, opinion, tout cela peut être amené par la lecture de textes courants. La littérature jeunesse fourmille de livres passionnants en dehors des sentiers de la fiction. On a malheureusement tendance à délaisser ce type de texte au profit de la fiction. Pourtant, lorsqu'on y réfléchit, la plus grande partie de nos lectures se regroupe sous cette bannière. Les documentaires et les textes courants sont presque exclusivement utilisés pour la réalisation de projets de recherche alors qu'ils pourraient servir à bien d'autres choses. Venez les découvrir avec nous et vous repartirez avec des activités pratiques à utiliser en classe.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	13 h 30	14 h 45

Animatrice : Mme Danièle Courchesne

Co-animatrice : Mme Marie-Andrée Poulin

305 - Les codes du langage et de l'image [Primaire 1]

L'objectif de cette présentation est d'inciter les enseignants à décoder, comprendre, apprécier et exploiter de manière efficace les illustrations qui accompagnent les textes dans les ouvrages de la littérature jeunesse.

À travers une sélection de livres judicieusement choisis pour la qualité des textes et des illustrations, les participants seront amenés à reconnaître les différentes fonctions de l'illustration et à s'inspirer du lien texte/image pour concevoir des mises en réseau d'ouvrages qui permettront aux élèves d'améliorer leurs compétences en lecture et les amèneront à comparer des œuvres entre elles.

Les références bibliographiques des ouvrages présentées seront acheminées par Internet aux personnes intéressées.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	13 h 30	14 h 45



Animatrice : Mme Sylvie Roberge

306 - La littérature et le Japon [Secondaire]

Vécues en 5^e secondaire, les activités présentées invitent les élèves à explorer différents genres, univers ou formes littéraires propres au Japon afin qu'ils se bâtissent de nouveaux repères culturels et approfondissent leur conception du monde. Pour cette raison, quelques activités de lecture et d'écriture, qui plaisent beaucoup aux jeunes et qui sont facilement adaptables à tous les niveaux du secondaire, seront au menu: haïkus (poésie), manga (BD), théâtre Nô,... Enfin, des activités autour de romans, d'albums ou de chansons ayant pour thème le Japon vous seront aussi suggérées. Bref, c'est une occasion pour les jeunes de s'ouvrir sur le monde et de découvrir l'origine ainsi que le processus de création de certaines formes littéraires japonaises. Prendre note que l'animatrice offre une copie de ses documents et outils aux participants qui auront avec eux une clé USB.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	13 h 30	14 h 45

Animatrice : Mme Annie Jutras

307 - Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » : outils diagnostiques, portrait des difficultés et pistes pédagogiques [Secondaire 2/Collégial/Adultes]

La réalisation de l'accord du participe passé, « bête noire » de la langue française (Chervel, 1977), pose une difficulté d'acquisition et d'application certaine (Brissaud et Cogis, 2008), qui, comme plusieurs autres difficultés grammaticales, persiste « malgré les cours, les explications et les exercices » (Piron, 2008). Nous présenterons deux outils d'évaluation de la maîtrise de la règle de l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » pouvant être réutilisés en classe : une dictée diagnostique présentant différents contextes syntaxiques ainsi qu'un questionnaire portant sur les connaissances déclaratives et procédurales. Ces outils nous ont permis de dresser le portrait des connaissances grammaticales et des difficultés de 73 étudiants, répartis dans trois cours de grammaire de niveaux différents. Nous aborderons différentes hypothèses qui pourraient expliquer leurs difficultés en plus d'aborder les stratégies qui semblent différencier les scripteurs experts des novices. Enfin, nous aborderons des pistes de solution s'inscrivant dans le cadre de la grammaire nouvelle pour aider les élèves à mieux réaliser l'accord du participe passé à l'écrit.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	13 h 30	14 h 45

Animatrice : Mme Marie-Josée Daviau

Co-animatrice : Mme Sylvie Marcotte

308 - Le sujet lecteur et scripteur : un dispositif didactique pour favoriser l'appropriation de la littérature [Secondaire 2/Collégial]

Cet atelier porte sur l'enseignement de la littérature aux niveaux secondaires et postsecondaires, plus précisément sur le problème d'appropriation du phénomène littéraire par des élèves du cégep (Québec) et du lycée (France). Ainsi, la recherche propose de remédier en partie au problème d'appropriation par la conception et la mise à l'essai d'un dispositif didactique cohérent avec les théories émergentes en lecture et en écriture littéraires. Le dispositif présenté favorise d'abord l'expérimentation du langage littéraire par l'écriture ainsi que l'utilisation par les élèves de leurs représentations mentales, de stéréotypes et d'images variées lors de la lecture. Ensuite, le dispositif mise sur l'identification aux personnages des œuvres à l'étude pour adopter une posture d'auteur ou de personnage fictif. Au terme des mises à l'essai, des observations et des textes littéraires produits par les élèves ont été analysés. Les participants à l'atelier sont donc amenés à adopter le rôle de sujets lecteurs et scripteurs et réalisent que leur subjectivité joue un rôle fondamental dans l'appropriation et dans l'apprentissage du phénomène littéraire. Finalement, l'atelier ouvre d'autres perspectives de recherche-action et de recherche collaborative en classe de français au secondaire et au cégep.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	13 h 30	14 h 45

Animateur : M. Sébastien Ouellet

309 - (Publiatelier) Tactique : Tout le contenu grammatical et des outils numériques conviviaux pour le TBI [Secondaire 2]

Chenelière Éducation présente les nouveaux cahiers de grammaire Tactique pour l'enseignement du français au 2^e cycle du secondaire. Les cahiers Tactique couvrent entièrement le contenu grammatical du programme. Ils sont organisés de manière à faciliter le passage de la théorie à la pratique et contiennent un nombre inégalé d'activités variées et graduées qui permettent de travailler les notions de façon progressive. La collection comporte également de nombreux outils numériques compatibles avec le TBI. Venez les découvrir!

Date	de	à
jeudi 01 novembre	13 h 30	14 h 45

Animatrice : Mme Caroline McClish

310 - L'organisateur graphique pour structurer sa pensée [Tous]

Attention cet atelier était annoncé dans le bloc 500 - n°509 dans la brochure promotionnelle envoyée dans les écoles et aux membres.

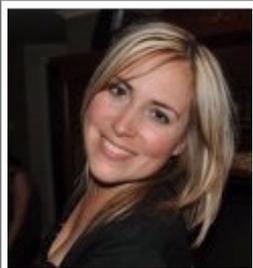
Les lacunes répertoriées chez les élèves du secondaire en lecture et en écriture ont amené des enseignants à se questionner sur leur rôle dans l'apprentissage de leurs élèves. Cet atelier présente différents organisateurs graphiques qui ont permis, à travers une démarche d'accompagnement, d'améliorer la compréhension et la production de textes chez les élèves du secondaire. Comment construire du sens par la lecture d'un roman ? De quelle façon aborder un corpus de textes courants? Comment les intégrer à l'évaluation des apprentissages? Nous verrons que l'élaboration de l'organisateur graphique nécessite un certain niveau de planification, mais aussi de réflexion de la part de l'enseignant. Ainsi, de la simple collecte de données à la métaanalyse des concepts vus en classe, les élèves progressent en se créant des images mentales. Nous désirons présenter quelques exemples qui se sont révélés positifs pour les enseignants et les élèves.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	13 h 30	14 h 45

Animatrice : Mme Nancy Granger



Co-animatrice : Catherine Bourelle



311 - Une expérience interactive pour découvrir le dictionnaire [Secondaire/Collégial]

Le processus d'écriture, incluant la révision, implique plusieurs étapes où les étudiants doivent faire appel à leur jugement. Pour lever des doutes linguistiques, par exemple, ils doivent juger de l'outil le plus approprié et sélectionner l'information permettant de résoudre leur problème en contexte. Le dictionnaire est l'un de ces outils accessible et riche en information que les élèves et étudiants gagnent à s'approprier. Encore doivent-ils savoir quel dictionnaire choisir, ce qu'ils peuvent y trouver et comment accéder à cette riche information. Ainsi, à l'instar de plusieurs spécialistes en didactique des langues, dont Paul Bogaards (2009), nous jugeons essentiel d'enseigner aux élèves et étudiants à utiliser le dictionnaire et nous présentons, dans notre atelier, un outil interactif en ligne conçu à cette fin, «Ouvrir le dictionnaire», dont les objectifs sont : de mieux faire connaître l'objet dictionnaire; d'amener les étudiants à développer des savoir-faire de façon qu'ils : - enrichissent leurs connaissances sur la langue : forme et sens du mot, et propriétés lui permettant de se combiner avec certains autres mots (Alain Polguère, 2003); - tirent profit au maximum du dictionnaire en situation d'écriture, notamment au moment de la révision, et ce, de manière autonome; d'offrir un environnement d'apprentissage stimulant.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	13 h 30	14 h 45

Animatrice : Mme Karine Pouliot

312 - Des images qui parlent [Primaire 3/Secondaire/Collégial]

De quelles façons des images peuvent inviter l'imaginaire à produire des idées et les traduire en mots vivants et inspirants? Présentation d'un film tourné chez des nomades du Sahara, au Niger et discussion sur les effets des images stimulantes pour une production écrite signifiante. Grâce aux technologies de l'information et de la communication, nous assistons à une révolution dans nos façons de travailler, de communiquer, voire de penser. Cet atelier pratique invite à une réflexion profonde du pouvoir des mots, des paroles grâce aux images.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	13 h 30	14 h 45

Animatrice : Mme Louise Dallaire



313 - Le Portail pour l'enseignement du français : des outils concrets pour une classe de français renouvelée [Secondaire]

Inauguré en 2008, le Portail pour l'enseignement du français s'est refait une beauté et regroupe aujourd'hui plus d'une centaine de ressources électroniques accessibles tout à fait gratuitement: articles portant sur la recherche en didactique, séquences d'enseignement élaborées par des étudiants en formation des maîtres et critiques de sites Internet dédiés à l'apprentissage de la langue. De plus, une toute nouvelle section présentant des planifications d'enseignement conformes aux prescriptions de la Progression (MELS, 2011) y a fait son apparition au cours de la dernière année. Explorez ces ressources qui articulent l'apprentissage de l'oral, de l'écriture, de la lecture et de la grammaire en notre compagnie.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	13 h 30	14 h 45



Co-animatrice : Mme Suzanne-G. Chartrand



Animatrice : Sandra Roy-Mercier

314 - Nouvel éclairage sur l'écriture: théorie et pratique [Secondaire 2/Collégial/Adultes]

Dans cet atelier, nous présenterons les connaissances actuelles sur les quatre sous-processus de la production écrite de textes non littéraires, soit la planification, la mise en texte, la réécriture et la révision. Nous étudierons pour chacun les traitements effectués sur le plan cognitif, des obstacles à leur mise en œuvre, des exemples de stratégies expertes et des propositions didactiques pour les développer. On saisira alors mieux la complexité du processus scriptural et les difficultés qu'éprouvent bon nombre d'élèves et même d'adultes à le maîtriser.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	13 h 30	14 h 45

Animatrice : Hélène Paradis

315 - La poésie dans votre cours de français [Secondaire/Collégial]

Le concours Les voix de la poésie offre aux enseignants de français de multiples outils et approches à suivre pour présenter la poésie aux jeunes. Au début, ce sont les prix du concours qui motiveront vos élèves. Mais au final, ce seront les vers, les images, la musique de la poésie qui leur parleront le plus. Venez nous rejoindre pour voir comment les thèmes de l'amour, de la vie et de la mort, si chers à nos plus grands poètes, le sont tout autant à nos jeunes.
www.lesvoixdelapoesie.com

Date	de	à
jeudi 01 novembre	13 h 30	14 h 45

Animatrice : Mme Sepideh Anvar

316 - (Publiatelier) La littérature de genre, ou comment transmettre aux jeunes le plaisir de la lecture [Secondaire/Adultes]

Spécialisée en littératures de genre depuis seize ans (policier, thriller, science-fiction, fantastique et fantasy), notre maison a vu émerger des auteurs qui sont très populaires auprès des jeunes (Patrick Senécal, Jacques Côté, Jacques Bissonnette, etc.). Un nombre croissant d'enseignants(es) puisent dans notre catalogue en vue d'offrir aux jeunes du secondaire et de l'éducation aux adultes ces littératures tant appréciées. Pour soutenir cette démarche, Alire a produit vingt-sept (27) fiches pédagogiques qui décortiquent et analysent les textes, tout en proposant des pistes d'exploitation à l'écrit et à l'oral, ainsi que des pistes recourant aux technologies de l'information (internet et TBI).

Date	de	à
jeudi 01 novembre	13 h 30	14 h 45



Animatrice : Mme Louise Alain

317 - La nouvelle orthographe à découvrir au moyen d'une pratique journalistique [Secondaire/Collégial/Adultes]

Cet atelier sur la nouvelle orthographe se propose de présenter, succinctement, les règles de la nouvelle orthographe, règles adoptées en 1990 par le Conseil supérieur de la langue française en France, et d'en voir une application dans une publication journalistique québécoise. Il a pour but d'amener les participants et les participantes à reconnaître, dans des articles de journaux, les mots soumis à la nouvelle orthographe et d'en identifier la règle afin d'approfondir, par la pratique, leurs connaissances en cette matière. Pour ce faire, chaque participant et chaque participante se verront attribuer un exemplaire, des années 2010 et 2011, du journal Forum de l'Université de Montréal, hebdomadaire qui applique la nouvelle orthographe dans tous ses écrits depuis janvier 2005, pour relever dans les articles du journal tous les mots soumis à la nouvelle orthographe pour, ensuite, les regrouper en tableau par règle. Après une mise en commun des résultats, nous ferons une synthèse des mots les plus souvent utilisés et des règles les plus souvent appliquées de même qu'une synthèse des mots composés désormais fusionnés afin de voir quelles sont les pratiques les plus courantes en matière de nouvelle orthographe.

Date	de	à
jeudi 01 novembre	13 h 30	14 h 45



Animatrice : Mme Louise-Laurence Larivière

• **jeudi 01 novembre, 15 h 15 à 16 h 30 : Bloc 400**

400 - Entretien avec Michel Rabagliati [Tous]

Lors du lancement de Paul au parc en novembre 2011, le journaliste Alexandre Vigneault parlait de Michel Rabagliati comme « d'un romancier qui écrit avec les images et un illustrateur qui dessine avec des mots ». Qui de mieux placé pour aborder, avec les membres de l'AQPF, ce rapport qu'entretient le texte avec l'image ? Le bédéiste chouchou des Québécois a accepté de venir parler de son travail lors de notre congrès annuel ayant comme thème Une langue de mots et d'images. Michel Giguère, spécialiste de la bande dessinée, et Michel Rabagliati discuteront de ses influences, de ses inspirations, des différents albums déjà parus (et de ceux à venir) et pourquoi pas de cinéma, puisque son album Paul à Québec sera bientôt adapté au grand écran. Un autre lien entre les mots et les images

Date	de	à
jeudi 01 novembre	15 h 15	16 h 30

Conférencier : Michel Rabagliati

• **vendredi 02 novembre, 09 h 00 à 10 h 15 : Bloc 500**

**501 - Table ronde : Du secondaire au cégep : des ponts à construire!
[Secondaire/Collégial]**

En quoi les programmes du secondaire préparent-ils les élèves aux contenus enseignés au collégial? Quelles sont les attentes que nous avons quant aux jeunes qui entrent au cégep? Comment les jeunes vivent-ils la transition secondaire / cégep? Doit-on faciliter le passage d'un niveau à l'autre pour nos élèves... et le peut-on? Voilà autant de questions qui seront soulevées lors de cette table ronde et pour lesquelles des pistes de réponses seront explorées avec des acteurs de première ligne: deux enseignants du secondaire, deux du collégial et trois élèves de ces deux ordres d'enseignement. La discussion sera animée par une conseillère pédagogique et une enseignante de cégep.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15

Animatrice : Mme Josée Larochelle



Co-animatrice : Mme Cathy Boudreau

502 - Une séquence didactique pour l'apprentissage de la notion de sujet [Primaire 3/Secondaire]

Le but du stage est d'élaborer, en collaboration avec les participants, une courte séquence didactique de quelques leçons portant sur l'enseignement/apprentissage (E/A) de la notion de sujet. Cette séquence didactique devra s'appuyer sur les résultats d'une recherche que nous avons menée et qui a permis d'établir un portrait précis des connaissances grammaticales d'élèves de 1^{er} secondaire à propos de la notion de sujet, notion toujours en cours d'appropriation par les élèves du début du secondaire. Après une présentation succincte des résultats de la recherche, les participants devront construire un canevas d'une séquence d'E/A ; pour les aider, des pistes didactiques leur seront proposées. Ces pistes reposent sur le modèle allostérique, modèle élaboré en didactique des sciences et que nous adaptons pour l'E/A de la grammaire. Ce modèle repose essentiellement sur l'idée que, pour transformer le savoir des élèves, il importe de mettre en place un dispositif d'E/A qui viendra introduire une « perturbation cognitive » qui amènera l'élève à prendre conscience que la connaissance qu'il a élaborée n'est pas adéquate. En conclusion, une séquence didactique fondée sur le modèle allostérique et qui fera l'objet d'une recherche-action sera présentée et expliquée.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15

Animatrice : Mme Isabelle Gauvin

503 - Réconcilier les mots et les images : comment articuler l'enseignement de la langue à l'enseignement de la littérature au secondaire? [Secondaire]

Peut-on enseigner la littérature en faisant une place de choix à son matériau même, soit la langue? Est-il possible de faire plus de place au texte littéraire en classe de français sans minorer la place de la grammaire? Dans le cadre de nos études de maîtrise, nous avons conçu un modèle d'articulation de l'enseignement de la langue à l'enseignement de la littérature. Nous souhaitons présenter brièvement les bases théoriques de ce modèle avant d'en proposer des illustrations concrètes, c'est-à-dire des pistes pour la classe : résumés de séquences didactiques, activités d'analyse inscrites dans des parcours littéraires pour éclairer la compréhension des œuvres... Plusieurs de ces activités ont été testées en classe.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15

Animatrice : Mme Lili-Marion Gauvin Fiset



504 - L'album pour enfants : la rencontre heureuse de mots et d'images [Primaire 2-3]

La présentation portera principalement sur l'exploitation des albums de contes et récits dans les classes du primaire. Dans un premier temps, il sera question de la notion d'album comme genre et forme littéraire et des nombreuses innovations dont il est porteur depuis quelques années. Dans un second temps, les nombreuses entrées que l'album propose tant en lecture textuelle que graphique seront révélées. Enfin, à partir de titres choisis à l'intention du deuxième et troisième cycles du primaire, une démarche d'exploitation ainsi que quelques séquences didactiques seront explicitées.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15



Animatrice : Mme Brigitte Carrier

505 - La publication de livres numériques : créativité et engagement [Tous]

Vous souhaitez faire créer et publier des livres numériques par des élèves? Nous vous proposons un atelier qui, dans un premier temps, vous portera à une réflexion sur la lecture tabulaire et la microlittérature (nanolittérature, twittérature,...). Dans un deuxième temps, nous vous ferons découvrir le potentiel de l'écriture collaborative (bloc-notes numériques, documents collaboratifs, microblogues) pour écrire des textes pertinents et adaptés à un support numérique mobile. Dans un troisième temps, nous vous montrerons comment créer, puis publier des textes adaptés aux liseuses et aux tablettes numériques.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15



Animateur : M. André Roux



Co-animatrice : Mme Sandra Laine

506 - Les TIC et l'écriture: quelques résultats empiriques et leurs prolongements technopédagogiques [Primaire 2-3]

À l'heure où plusieurs des acteurs politiques, éducatifs et médiatiques pointent régulièrement du doigt le faible niveau des élèves québécois en français, les technologies de l'information et de la communication (TIC) sont perçues de manière ambivalente. Dénoncées par certains comme les nouveaux maux des mots, elles sont considérées par d'autres comme une avenue prometteuse pour contribuer à y faire face. Dans ce contexte, cette communication présente une recherche empirique menée depuis 2008 sur l'utilisation des TIC en lien avec le développement de la compétence scripturale des élèves. Plusieurs classes du primaire dans des écoles de milieux défavorisés de l'île de Montréal ont été équipées d'ordinateurs portables, de façon à supprimer une limite récurrente à l'intégration pédagogique des TIC : l'accès à l'équipement technologique. Les résultats traiteront de plusieurs points de la recherche, toujours en cours, notamment, l'évolution des pratiques technopédagogiques des enseignants et celles des élèves; l'apport et les limites au développement de la compétence scripturale; et le cas de l'écriture collaborative par les TIC. Des outils et des prolongements technopédagogiques seront mis de l'avant tout au long de la présentation.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15



Animateur : M. Simon Collin

507 - Pratiques pédagogiques, sentiment d'efficacité personnelle et réussite éducative [Tous]

Le sentiment d'efficacité personnelle (SEP) exerce une influence majeure dans tout ce que nous entreprenons. Il influence nos choix, nos décisions ainsi que notre motivation à fournir des efforts afin de surmonter les obstacles rencontrés. Au cours de cet atelier, les participants seront sensibilisés à l'influence majeure du SEP des élèves sur leur motivation à apprendre et à bien se comporter en classe. Il vise aussi à expliquer comment se développe le SEP des élèves à l'école tout en suggérant des moyens simples et concrets pouvant soutenir l'intervention éducative.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15



Animatrice : Mme Nancy Gaudreau

508 - Organisation efficace pour une utilisation interactive du TBI [Tous]

Comment développer son enseignement avec le tableau interactif sans y laisser sa peau? Dois-je tout préparer mes cours style PowerPoint pour être un bon utilisateur de cette technologie? La réponse est non, si vous ne désirez pas présenter votre matière, mais plutôt créer une classe interactive avec des élèves impliqués dans leur apprentissage. Comment vivre cela dans sa classe? Tout passe par une organisation efficace. Cet atelier vise à aider l'utilisateur à développer son organisation pour travailler dans son cours de français avec une préparation minimum, mais qui explique la valeur ajoutée du TBI dans son enseignement!

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15



Animatrice : Mme Nadine Tanguay

509 - Les légendes arthuriennes expérimentation d'une séquence d'enseignement explicite des stratégies de lecture liant lecture et écriture [Secondaire]

Attention cet atelier était annoncé dans le bloc 300 - n° 310 dans la brochure promotionnelle envoyée dans les écoles et à nos membres.

Cette présentation relatera mon expérience, extraits vidéos à l'appui, de la mise en place d'une séquence didactique de première secondaire liant l'enseignement explicite de stratégies de lecture avec autorégulation, l'écriture d'invention et l'enseignement de notions grammaticales. Les activités de cette séquence s'articulent autour d'un corpus de textes courants et littéraires qui racontent les principaux épisodes des légendes arthuriennes. Je l'ai élaborée, en collaboration avec la professionnelle de recherche Julie-Christine Gagné, dans le cadre de mon travail pour le projet de recherche d'Érick Falardeau, professeur de la faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval, sur l'efficacité de l'enseignement explicite des stratégies de lecture avec autorégulation. Tous les outils didactiques seront disponibles par la suite sur le portail pour l'enseignement du français.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15

Animatrice : Mme Isabelle Garneau



Co-animateur : M. Érick Falardeau

510 - La conscience culturelle : une avenue à explorer au collégial [Collégial]

L'enseignement de la littérature au collégial est somme toute très balisé. Les devis ministériels stipulent l'importance d'un fonds culturel commun, mais qu'en est-il dans nos classes? Bien que chaque enseignant possède sa propre culture, son identité et sa personnalité, nos étudiants passent souvent le plus clair de leur temps à rédiger des analyses littéraires et des dissertations. Peut-on aussi au passage cultiver chez les collégiens la soif d'apprendre et de connaître? Peut-on, comme enseignants, faire une différence dans la vie de nos élèves, les éveiller à la conscience culturelle et les inviter à oser l'expérience de l'ouverture au patrimoine culturel ambiant? J'aime l'idée d'être un passeur culturel et j'expérimente chaque jour en classe des actions en ce sens. Que ce soit par une minute culturelle, par l'annonce des pièces de théâtre à l'affiche, par l'exposé des expositions dans les musées environnants ou encore via des affiches culturelles, j'expose la culture dans tous ses états! La créativité des élèves et l'ingéniosité de l'enseignant peuvent conduire à la réalisation de projets novateurs, stimulants et originaux qui favorisent l'engagement et la persévérance des élèves. Je parlerai notamment de la construction de ma vitrine culturelle, de mon carrefour culturel ainsi que de mon projet « J'expose ma chanson québécoise ». Les élèves intègrent, de ces façons, la culture à leur mode de vie.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15



Animatrice : Mme Eve-Marie Tremblay

511 - Figures du sujet lecteur [Collégial]

Les devis ministériels (MELS, 2009) et les pratiques pédagogiques des enseignants du collégial (Dezutter et al., 2010) préconisent une lecture objective et savante des textes littéraires centrée sur la pratique du commentaire. Un tel mode de lecture laisse peu de place à la subjectivité du lecteur, à son imaginaire et à sa sensibilité. Nous proposons, pour pallier cette lacune, de recourir à des pratiques de lecture inspirées de la notion de sujet lecteur (Langlade et Fourtanier, 2007). Nous examinerons six figures du lecteur reliées à cette notion : le lecteur voyageur, le lecteur éthique, le lecteur irrespectueux, le lecteur dialogique, le lecteur créateur et le lecteur hystérique. Nous tracerons un portrait de chacune et explorerons, sous la forme de propositions didactiques, leur usage possible dans l'enseignement de la lecture littéraire au collégial.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15



Animateur : Marcel Goulet

512 - Intégration du TBI en français afin de maximiser l'interaction des élèves [Primaire/Secondaire]

Après avoir échangé autour des pratiques de l'utilisation en classe du tableau interactif, nous présenterons plusieurs exemples et outils pratiques dans le logiciel Notebook, de même que plusieurs outils disponibles en ligne. De plus, nous proposerons des façons d'optimiser les activités pédagogiques pour le TBI. Les participants repartiront avec des ressources pour exploiter davantage le tableau interactif.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15

Animateur : M. Sébastien Deschamps

Co-animatrice : Mme France Leclerc

513 - L'art d'intéresser les p'tits jeunes à la poésie... Trucs, astuces, théorie simplifiée et panier d'idées originales à partager [Primaire 3/Secondaire]

Lors de cette rencontre, je vous fournirai des outils et des idées originales pour stimuler le talent poétique de vos élèves. Je sais que le matériel à ce sujet est rare, alors... je vous suggère de profiter de cette occasion pour enrichir vos stratégies. Durant l'atelier, je rends compte de mes expériences, je donne des exemples vécus avec mes élèves et je propose des idées d'activités à reproduire vous-mêmes. Comme participant, vous recevrez (ce qui est rare) un cahier commenté de 20 pages de matériel à utiliser en classe. L'an dernier, les participants à cet atelier m'ont franchement remercié de leur fournir autant de matériel... À votre tour de profiter de mes talents de poésimateur! Au plaisir, Luc Marchand.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15



Animatrice : M. Luc Marchand

514 - L'écriture examinée sous toutes ses coutures [Secondaire/Collégial]

La présentation définira l'écriture selon différentes disciplines dont la sociologie, la linguistique, la psychologie cognitive, la didactique et l'anthropologie. Pour chacune de ces définitions, des pistes didactiques seront proposées afin d'amener les élèves à développer leurs aptitudes en écriture de façon globale. Ces activités ont pour la plupart été expérimentées en classe par l'intervenante.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15

Animatrice : Hélène Paradis

515 - (Publiatelier) Enseigner la lecture au secondaire? Pourquoi pas! [Primaire 3/Secondaire 1, Adaptation scolaire]

Beaucoup d'élèves arrivent au secondaire avec des difficultés en lecture. Conséquemment, ils lisent peu et n'ont pas envie de consulter les ouvrages scolaires ou de s'ouvrir à la culture littéraire. ERPI offre maintenant plusieurs collections qui visent ces élèves et qui sont spécialement conçues pour travailler les stratégies de lecture : *Ouragan*, *Lire et s'entraîner* et *Classiques & Contemporains*. Que vous souhaitiez proposer des œuvres dans leur intégralité, des adaptations ou de courts récits, nous avons ce qu'il vous faut! Au cours de l'atelier, vous découvrirez des activités développant les habiletés en lecture, des fiches reproductibles qui soutiennent les jeunes dans cet apprentissage, un Compagnon Web avec la narration des textes et plus encore. Une façon conviviale d'enseigner la lecture!

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15

Animateur : M. Martin Thibodeau

516 - Cinéma muet ou extrême [Tous]

À travers cet atelier, vous verrez l'organisation d'une classe autour de deux projets, soit celui de la bande dessinée (en utilisant PowerPoint + la coconstruction) afin d'éviter que le projet ne tourne seulement qu'autour du dessin et un projet de création de journaux (en utilisant Publisher ou Scribus). Vous repartirez avec deux projets facilement réalisables pour des élèves de la 3^e année et plus!

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15

Animateur : M. Stéphane Côté

517 - Comprendre le fonctionnement de la langue : stratégie pour discriminer sept classes de mots [Tous]

Cet atelier permettra de :

- Comprendre les notions clés de la grammaire nouvelle par rapport à la grammaire traditionnelle :
 - Des définitions basées sur la syntaxe et la morphologie plutôt que sur la sémantique;
 - De nouveaux termes justifiés;
 - La réponse aux pourquoi.

Distinguer les différentes classes de mots à l'aide de stratégies pour réussir, entre autres, les accords grammaticaux. En effet, les règles varient selon la classe du mot (déterminant, nom, verbe, etc.) et un même mot peut changer de classe selon le contexte syntaxique. Par exemple, «tout» peut être un déterminant, un nom, un pronom ou un adverbe; « doute » peut être un nom ou un verbe.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	09 h 00	10 h 15



Animatrice : Mme Véronique Léger

• vendredi 02 novembre, 10 h 45 à 12 h 00

600 - Assemblée générale

Ordre du jour à venir

- **Date :** vendredi 02 novembre
 - **Heure :** de 10 h 45 à 12 h 00
-

• **vendredi 02 novembre, 13 h 30 à 14 h 45 : Bloc 700**

701 - Murale multilingue pour parler français : Diego chez les Innus [Primaire 1]

Le projet de murale *Diego chez les Innus* de la communauté d'Olamen Shipu est un exemple de projet de multilittératie intégrant la langue et la culture d'origine pour amener les élèves à parler le français. Cette expérimentation en classe illustre ce qu'est la multilittératie pédagogie. Cette approche multimodale permet d'inclure la diversité linguistique et culturelle à l'enseignement des compétences « lire, écrire, communiquer et apprécier ». En présentant ce projet, les enseignants qui travaillent auprès des minorités culturelles pourront transposer les principes de la multilittératie à leur classe.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	13 h 30	14 h 45

Animatrice : Mme Constance Lavoie

Co-animatrice : Mme Brigitte Jenniss

Co-animatrice : Mme Marie-Paule Mark

703 - Découvrir la structure des mots pour orthographier, une stratégie efficace pour l'élève présentant une difficulté spécifique d'apprentissage de lecture-écriture [Primaire/Adaptation scolaire]

L'apprentissage de l'écriture est une activité complexe qui nécessite une multiplicité de processus. Puisque le français utilise le codage de l'information phonologique pour représenter les phonèmes en graphèmes, cet apprentissage est déterminant pour le développement des compétences du lecteur-scripteur. Toutefois, plusieurs règles morphologiques composent notre système d'écriture (Bryant et coll., 2005). Selon Tsesmeli et Seymour (2006), les scripteurs établissent des liens morphologiques pour orthographier des mots complexes. Afin d'automatiser la mise en œuvre et la mémorisation des contextes associés à l'utilisation des régularités morphologiques, un enseignement est nécessaire (Fayol, 2008). Lors de cette communication, les principes directeurs d'un programme de rééducation centré sur le développement de la compréhension de la structure morphologique des mots écrits seront présentés. Cette intervention a été expérimentée auprès d'élèves, âgés de 10 ans à 12 ans, présentant une difficulté spécifique d'apprentissage de lecture-écriture. Cette expérimentation, d'une durée de 20 semaines, propose des activités réalisées en modalité orale et écrite. Notre exposé, lors de cette communication, présentera également des résultats quantitatifs aux différentes épreuves effectuées par un élève ainsi que l'analyse qualitative des procédures utilisées lors de la production de mots.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	13 h 30	14 h 45



Animatrice : Mme Nathalie Chapleau



Co-animatrice : Mme Monique Brodeur



Co-animatrice : Mme Line Laplante

704 - Utiliser les albums pour susciter des situations d'écriture chez les élèves [Primaire 2-3/Adaptation scolaire]

Dans un monde où l'image occupe une place prépondérante, il est important d'apprendre à décoder les messages qui s'y cachent. L'image liée à un texte influence une perception, mais peut aussi servir de déclencheur à une réflexion. Emmanuelle Rousseau vous propose une série d'albums qui peuvent être utilisés en classe pour susciter des réflexions, des débats ou des situations d'écriture chez les élèves. Diverses activités pédagogiques en lien avec les livres présentés seront proposées. Cet atelier s'adresse aux enseignants du 2e et 3e cycle du primaire et aux enseignants en adaptation scolaire au secondaire.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	13 h 30	14 h 45



Animatrice : Mme Emmanuelle Rousseau

705 - (Publiatelier) L'Express grammatical et ses cahiers, la façon « express » de comprendre notre langue et d'écrire correctement [Secondaire/Adaptation scolaire]

Une grammaire de référence, à la portée des jeunes, n'est pas facile à trouver! C'est pourquoi ERPI a conçu un véritable outil de consultation et d'apprentissage à l'attention des élèves du secondaire. À partir d'exemples, la présentation vous permettra de constater comment l'express grammatical pour le secondaire, en version imprimée ou numérique, amène l'élève à trouver rapidement réponse à ses questions pour corriger ses textes, et ce, dès le 1er cycle du secondaire. Vous découvrirez, par la même occasion, les nouveaux cahiers de la collection conçus pour encourager la consultation de l'ouvrage de référence tout en travaillant les contenus normatifs. Vous apprécierez comment la version numérique peut créer une dynamique accrocheuse en classe. Vous ne pourrez plus vous en passer!

Date	de	à
vendredi 02 novembre	13 h 30	14 h 45

Animatrice : Mme Anne Marchand

706 - Développement des pratiques pédagogiques favorisant la réussite au premier cours de français et littérature [Collégial]

Cette communication présente les premières étapes d'un projet, subventionné par le MELS, qui vise à décrire la situation actuelle et à expliquer les taux d'échec alarmants au 1^{er} cours de français et littérature à partir de la motivation et des stratégies d'apprentissage des étudiants. Pour atteindre ces objectifs, une entrevue a été réalisée avec douze personnes responsables de la réussite scolaire dans leur cégep afin de dresser un portrait de la situation. Les réponses obtenues ont permis de prendre conscience de la disparité des services offerts aux étudiants. Par la suite, les étudiants de 50 groupes-cours ont répondu à un questionnaire en deux temps distincts durant la session. Cet instrument de mesure est la version française du *Motivated Strategies for Learning Questionnaire* (MSLQ) reconnu comme une façon utile, fiable et valable d'évaluer la motivation et l'étude des stratégies d'apprentissage en salle de classe. Un aperçu des dispositifs mis en place dans différents cégeps ainsi que l'analyse des premiers résultats obtenus quant à la perception des étudiants sur les facteurs qui sont déterminants dans leur motivation seront exposés.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	13 h 30	14 h 45

Animatrice : Mme Magali Bouchard

Co-animatrice : Hélène Meunier

Co-animateur : Nicolas Simard

Co-animatrice : Louise Ménard

707 - Les outils virtuels de correction de la langue contribuent-ils à l'amélioration de la qualité du français des collégiens? [Collégial]

Notre projet porte sur la qualité de la langue en ce qui touche à l'appropriation des TIC. Dans quelle mesure les ressources virtuelles ayant trait à la qualité de la langue sont-elles intégrées par les étudiants? Quels moyens pourraient en favoriser l'appropriation autonome ou permettre de développer l'autocorrection? Notre recherche comporte deux volets : d'une part, une enquête descriptive sur l'accès, l'utilisation et la représentation des ressources virtuelles d'amélioration de la langue; d'autre part, une analyse de la qualité de la langue écrite dans un échantillon de textes rédigés par 217 étudiants avec ou sans outils de correction dans leurs cours de biologie, de littérature, de philosophie et de sociologie. L'expérimentation montre que les étudiants ont spontanément recours à des outils de correction lorsqu'ils rédigent. La plupart se tournent vers les correcticiels, mais ne les maîtrisent pas nécessairement. Si les outils de correction comme Antidote facilitent considérablement l'autocorrection sur les plans de la grammaire et de l'orthographe, ils ont un impact limité sur les plans de la ponctuation, du vocabulaire, de la syntaxe et de la grammaire du texte.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	13 h 30	14 h 45

Animateur : M. Carl Perrault

708 - Le professeur de littérature du collégial vu par lui-même [Secondaire/Collégial]

À partir de données rassemblées dans le cadre d'une recherche portant sur *La place des oeuvres complètes dans l'enseignement du français au niveau collégial* (Olivier Dezutter, Lise Maisonneuve et Marcel Goulet, CRSH 2009-2012), nous présenterons un portrait du professeur de littérature du collégial tel qu'il se voit lui-même. Les données analysées sont tirées de 137 questionnaires remplis par des professeurs de français du collégial et de 18 entretiens semi-dirigés. Comment le professeur de littérature du collégial se définit-il lui-même? Quelle perception a-t-il de son rôle et des défis de sa tâche? En corollaire, quelle image se fait-il de ses étudiants?

Date	de	à
vendredi 02 novembre	13 h 30	14 h 45



Animateur : M. Olivier Dezutter



Co-animateur : Marcel Goulet



Co-animatrice : Lise Maisonneuve

Co-animatrice : Julie Babin

709 - Maitriser et exploiter la narration en bande dessinée [Tous]

Si votre intérêt pour la bande dessinée vous a déjà mené à l'utiliser en classe et que vous souhaitez approfondir le sujet et les possibilités du 9^e Art, l'activité décrite ici vous est destinée! Je vois dans le thème de ce congrès l'occasion de vous entraîner au-delà de la simple introduction au langage de la bande dessinée pour pénétrer au cœur même de la narration par l'image. L'EXPOSÉ : La présentation s'appuiera sur un florilège de planches de bandes dessinées qui seront projetées sur écran. Nous nous concentrerons sur les aspects liés à la narration : comment on raconte une histoire en bande dessinée? Pourquoi le lecteur embarque-t-il? L'objectif consistera à reconnaître et intégrer les divers procédés qui constituent et caractérisent le média, en mettant en relief tant les similitudes que les dissemblances avec le texte narratif. L'analyse de ces notions outillera les participants (e) s en vue d'expérimenter, voire d'adapter les exercices concrets proposés dans le texte qui leur sera remis.

DOCUMENT ÉCRIT : Ce texte propose des pistes pédagogiques sur un mode principalement comparatif : BD et roman, BD et nouvelle, BD et chanson. Il met de l'avant non seulement des exercices pratiques, mais également l'idée qu'une École qui se veut au diapason de son époque (une civilisation dite de l'image) se devrait d'enseigner la « mécanique », la complexité et la diversité du récit par l'image, dont le cinéma et la bande dessinée sont les genres dominants et qui interpellent encore les jeunes.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	13 h 30	14 h 45

Animateur : M. Michel Giguère

710 - Passer à l'écrit quand on justifie [Primaire 3/Secondaire 1]

Que ce soit pour commenter une lecture, donner les raisons d'un choix ou donner son avis sur différents enjeux, les élèves du 1er cycle du secondaire sont amenés à justifier leurs propos. Comment conçoivent-ils cette conduite discursive à l'oral et à l'écrit, à l'école et dans leur vie quotidienne ? Comment s'y prennent-ils pour rédiger des justifications dans le cadre d'activités spécialisées en classe de français et quelles ressources mobilisent-ils pour y parvenir? Cet atelier propose d'examiner ces questions en s'appuyant sur des témoignages d'élèves qui, dans le cadre d'une recherche, ont accepté de partager leur vécu en tant qu'élèves sripteurs.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	13 h 30	14 h 45

Animatrice : Mme Marie-Hélène Forget

711 - Suggestions d'activités pour un enseignement de la dérivation lexicale suivant La progression des apprentissages au secondaire [Secondaire]

Nous sommes un groupe de quatre étudiants au baccalauréat en enseignement du français de l'Université Laval. Pour notre cours de didactique de la grammaire, nous avons produit une planification d'enseignement de la dérivation lexicale suivant les prescriptions du document « La progression des apprentissages au secondaire » pour les cinq années du secondaire. Avec l'aide de notre enseignante, Mme Suzanne-G. Chartrand, nous nous proposons de partager aux membres de l'AQPF l'essentiel de notre travail, soit les activités qu'il est possible de faire pour l'enseignement de la dérivation lexicale. Ces activités s'inscrivent dans le courant de la grammaire rénovée, donc portent sur des textes et sollicitent la participation et la compréhension des élèves. Nous nous proposons d'expliquer aux enseignants notre démarche et de faire avec eux les principales activités de notre travail. Notre présentation s'inscrirait donc plutôt dans le volet de l'actualisation de la grammaire.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	13 h 30	14 h 45

Animatrice : Mme Sarah Lavoie

Co-animatrice : Mme Julie Granger

Co-animateur : Gilles Thompson

Co-animateur : Éric Nadeau

• vendredi 02 novembre, 13 h 30 à 16 h 30 : Bloc 750

751 - La nouvelle orthographe [Tous]

L'orthographe influe-t-elle sur les images que suggère la langue? Le français est-il « plus beau » quand on écrit « audiovisuel » ou « audio-visuel »? Est-ce maintenant « nénufar » ou « nénéphar »? Que faut-il indiquer : « connaître » ou « connaitre »? La nouvelle orthographe apporte des réponses à toutes ces questions et permet de se positionner quant à ces « nouvelles » façons d'écrire certains mots. Dans les faits, l'orthographe recommandée renforce les règles, élimine plusieurs incohérences et régularise le français écrit. Saviez-vous qu'elle est désormais acceptée officiellement dans la correction des examens du MELS? Ce stage vous permettra de vous familiariser avec les rectifications orthographiques : l'animatrice fera un bref exposé des positions officielles et présentera les règles ainsi que des dictionnaires et des logiciels à jour. Il y aura aussi des exercices (correction sur place), des conseils pratiques et de la documentation. Alors, simplification de la langue ou enrichissement? À la suite de ce stage, vous pourrez vous prononcer par rapport à la nouvelle orthographe. Vous serez également en mesure de corriger les élèves plus équitablement, en reconnaissant les mots écrits en orthographe rectifiée.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	13 h 30	16 h 30



Animatrice : Mme Héléne Dumais

752 - L'album comme outil d'enseignement et d'apprentissage au secondaire [Secondaire]

Qu'est-ce qu'un album ? Quelle est la différence entre un album et un autre type de texte ? Pourquoi utiliser l'album au secondaire ? Comment utiliser l'album avec des élèves du secondaire ? Lors de cet atelier, nous tenterons de répondre à ces questions en expérimentant différentes façons d'utiliser l'album avec les élèves du secondaire : le cercle de lecture, l'enseignement explicite de stratégies de lecture, la mise en réseau de textes et la lecture d'albums pour développer le goût de la lecture chez les élèves. Des clips vidéos tournés dans les classes d'enseignants de français langue seconde illustreront chacune de ces situations. De nombreux albums adaptés aux élèves du secondaire seront présentés. Une période de questions et de partage aura lieu à la fin de l'atelier. Soyez prêts à participer activement à des activités que vous pourrez ensuite utiliser avec vos propres élèves.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	13 h 30	16 h 30

Animatrice : Mme Marie-Andrée Poulin



Co-animatrice : Mme Danièle Courchesne

753 - Le sens et la syntaxe au cœur des mots : pistes didactiques pour l'analyse syntaxique [Secondaire/Collégial]

Pour réussir les accords lorsqu'on écrit, il faut avoir une bonne compréhension de la syntaxe de la phrase et être capable d'identifier les groupes et leur fonction. Pour ce faire, la grammaire moderne met de l'avant une série de manipulations syntaxiques, qui tendent à nous faire oublier que ce sont les mots eux-mêmes qui régissent en grande partie l'organisation de la phrase. Ainsi, l'analyse syntaxique pourrait reposer davantage sur l'observation des propriétés sémantiques et syntaxiques des mots. La plupart des mots de la langue sont en effet des sens « liants » qui impliquent des « participants », nommés actants sémantiques. Par exemple, le verbe DONNER contrôle trois actants (qqn donne quelque chose à qqn), alors que l'adjectif FIER en régit deux (qqn est fier de qqn/quelque chose). Ces actants sémantiques s'actualisent dans la phrase par des groupes syntaxiques ayant des fonctions précises. Une analyse préalable du sens des mots permet ainsi de mettre en évidence la façon dont ils sont susceptibles d'être utilisés dans la phrase (avec ou sans complément, avec complément direct ou indirect, etc.). Après une courte introduction théorique, nous proposerons des activités inductives basées sur l'approche préconisée et qui permettent d'aborder, en faisant appel à nos intuitions sur le sens des mots, diverses notions syntaxiques à l'étude au secondaire (choix du pronom relatif, la transitivité). Nous verrons aussi comment le dictionnaire peut devenir une clé pour l'analyse syntaxique.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	13 h 30	16 h 30



Animateur : M. Dominic Anctil

Co-animatrice : Mme Ophélie Tremblay

754 - Lecture (comment développer l'acuité visuelle) [Primaire 2-3/Secondaire]

Pour développer l'acuité visuelle, l'élève pratique de 5 à 10 minutes par jour. L'outil utilisé est le logiciel *AceReader*. À travers des jeux, l'élève développe sa rapidité à reconnaître les mots, à chercher dans un texte un mot précis, à écrire un mot qui est apparu à l'écran, etc. Par la suite, il y a un test de compréhension lecture qui consiste à regarder un texte défiler à l'écran et à répondre à des questions au sujet du texte. C'est ce qui complète la pratique quotidienne. Lors du stage au Congrès 2012, les participantes et les participants expérimenteront les exercices et quelques tests de compréhension lecture. Ensuite, en équipes de 2 ou 3, nous composerons de nouveaux exercices en français ou nous utiliserons des textes de Wikipedia pour générer des tests de compréhension lecture. Ce, au choix de l'équipe. Nous partagerons le fruit de notre travail, qui sera copié sur des clés USB, qui augmentera la banque existante de 120 tests de compréhension lecture, 5 à 7 exercices de pratique de reconnaissance de mots. Vous recevrez un cd-rom ou un dvd-rom contenant : logiciel *AceReader*, exercices en français, des textes et un code pour expérimenter la version complète du logiciel. Vous devez APPORTER : une clé USB et un ordinateur portable.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	13 h 30	16 h 30



Animateur : M. Martin Dubois

755 - Apprivoiser le théâtre de création

Le Théâtre Le Clou crée des spectacles de théâtre destinés aux adolescents depuis près de 25 ans. Son équipe a développé, au fil du temps, une grande expertise afin de provoquer, favoriser et enrichir la rencontre entre le théâtre et les adolescents. Au Québec, les spectacles de la compagnie sont souvent présentés en matinée scolaire. Depuis quelques années, les diffuseurs et salles de spectacles indiquent une tendance lourde : les enseignants de français au secondaire préfèrent aller voir du théâtre de répertoire avec leurs élèves. Molière et Shakespeare sont plus populaires auprès des enseignants. Ont-ils peur d'amener les élèves voir du théâtre de création? Est-ce trop « ados »? Pas assez sérieux? Trop « flyé »? Hermétique? Comment utiliser cette visite au théâtre dans son cours de français? Comment profiter des thèmes abordés? Etc. Le stage proposé offre l'opportunité d'entrer dans la création et de faire vivre de l'intérieur le processus qui mène un spectacle de l'idée à la scène. À l'aide d'exemples concrets, les participants pourront explorer, expérimenter et vivre ce phénomène. Les enseignants seront plus à même de transférer leurs connaissances pour n'importe quel spectacle de création. Notre objectif est de donner des clés et d'ouvrir les horizons afin que les enseignants puissent eux-mêmes apprécier davantage le théâtre de création pour ensuite en faire profiter leurs élèves. Un stage très convivial où le plaisir sera au rendez-vous!

Date	de	à
vendredi 02 novembre	13 h 30	16 h 30



Animatrice : Mme Monique Gosselin

756 - D'images et de mots : la multimodalité au cœur des multitextes [et de la classe de français] TOUS

La multimodalité présence dans un même message d'une pluralité de modes sémantiques caractérise fortement et irrévocablement la communication contemporaine. Tandis que la réception et la production des multitextes (Lebrun, Lacelle et Boutin, 2012) exigent désormais que l'on s'attarde à la multiplication des supports techniques et technologiques qui les hébergent ainsi qu'à leur bonne utilisation, il devient de plus en plus impératif de considérer davantage les représentations sémantiques portées par les modes textuels, visuels, gestuels et sonores (Kress, 2010). Aujourd'hui, produire un multitexte et en lire (décoder/comprendre/intégrer), c'est travailler à partir des mots, bien sûr, mais c'est aussi le faire à l'aide notamment de l'image fixe ou mobile. Le présent stage permettra aux participantes et participants d'explorer les multiples possibilités didactiques inhérentes à la rencontre de la multimodalité en classe de français. Deux ateliers de 75 minutes, animés chacun par un chercheur universitaire et un enseignant ou une enseignante ayant pris part à la recherche, illustreront concrètement 1) les enjeux sémantiques liés aux différents modes en présence dans les multitextes (N.Lacelle / UQTR et M.-A. Brisson) ainsi que l'analyse approfondie et *in situ* du mode visuel images fixes et mobiles pour la compréhension/production des multitextes (JF Boutin /UQAR-Lévis et N. Lemieux).

Date	de	à
vendredi 02 novembre	13 h 30	16 h 30



Animateur : M. Jean-François Boutin



Animatrice : Mme Nathalie Lacelle

Co-animateur : M. Marc-André Brisson

Co-animatrice : Mme Nathalie Lemieux

• **vendredi 02 novembre, 15 h 15 à 16 h 30 : Bloc 800**

801 - Le tour du monde en lecture [Primaire]

Dans ce projet, chaque enseignant (titulaire, spécialiste et même le directeur, dans notre cas) présente un texte (numérique, livre, issu d'Internet, composition). Chaque vendredi, après le dîner, 20 minutes étaient allouées au projet « le tour du monde en lecture ». Les élèves, grâce à leur passeport, choisissaient d'aller visiter un enseignant ou une enseignante pour se faire faire la lecture. Ensuite, ils devaient compléter leur appréciation de cet ouvrage dans leur passeport. Durant 10 semaines, les élèves ont découvert le « monde » dans lequel ils vivent à l'école. Ce fut une expérience géniale, d'autant plus que nous avons une clientèle très diversifiée : classe d'adaptation scolaire, classe de francisation et programme multisports.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	15 h 15	16 h 30

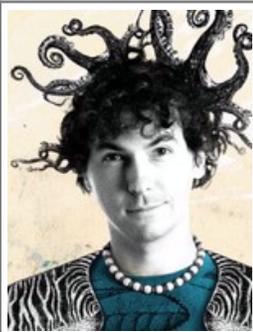
Animatrice : Mme Karine Nadeau

802 - Punk : l'image et son sens [Collégial]

Lors d'un cours sur le romantisme noir, j'ai soumis aux étudiants une représentation actualisée du courant en utilisant un vidéoclip du groupe gothique rock Evanescence. Pendant la visualisation de « Going Under », une étudiante s'est exclamée : « Pourquoi elle porte autant de boucles de ceinture ? » L'explication que j'allais lui donner en surprit plusieurs et me mit sur la piste de cette communication. En fait, cet héritage sadomasochiste que les gothiques revêtent parfois aujourd'hui ne provient pas d'une fascination simpliste pour la violence, la torture ou le fétichisme, mais d'une pratique signifiante qui remonte aux balbutiements du mouvement punk en Angleterre. Cette pratique punk inversait l'ordre symbolique des choses. De la même façon, ils détournaient d'un usage conformiste les épingles à couche, les sacs de poubelles et les chaînes des cuvettes. Leur identité composite et unique se manifestait surtout les soirs et les fins de semaine, lors des fêtes. Ces punks du dimanche y dansaient des antidances qui (re)présentaient l'impuissance, l'inégalité et l'aliénation de la société bourgeoise : le pogo, la pose ou le robot. Devant moi, en classe, quelques étudiants se sont dits amateurs de musique punk, mais aucun n'était en mesure de remonter jusqu'à la signification des signes de cette esthétique. Je me suis proposé de remédier à la situation et de relier les pratiques du mouvement punk à différents courants littéraires régulièrement enseignés au collégial.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	15 h 15	16 h 30

Animateur : M. Christian Jacques



803 - L'ÉUF, pourquoi en faire tout un plat? [Collégial]

L'Épreuve uniforme de français est un passage obligatoire pour les étudiants du collégial, qui doivent la réussir pour obtenir leur DEC, quel que soit leur cheminement scolaire. Mais, au-delà des impressions et des oui-dire, c'est quoi, au fond, l'ÉUF, et comment ça marche ? En plus de tracer un bref historique de l'épreuve, cette présentation vise à en rappeler les tenants et aboutissants, de la sélection des extraits et du choix des sujets soumis aux étudiants au travail des correcteurs et des superviseurs, en passant par les écueils les plus fréquemment rencontrés par les étudiants au moment de la passation de l'ÉUF.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	15 h 15	16 h 30

Animateur : M. Jean Chamard

804 - Vive les textos en classe de littérature! [Secondaire/Collégial]

Dans le cadre de la démarche stratégique d'enseignement de la littérature (Lecavalier et Richard, 2010), les élèves sont encouragés à utiliser leur téléphone ou leur ordinateur portable pour écrire de courts messages qui sont affichés dans le forum de discussion sur l'œuvre littéraire en lecture et qui sont projetés à l'écran en classe. Ces messages constituent la forme nouvelle des notes de lecture ou des fiches traditionnelles et s'inscrivent dans une démarche de lecture, de discussion et d'analyse d'une œuvre littéraire, conduisant à une exploitation orale ou écrite. L'activité peut être adaptée à tous les cycles du secondaire ainsi qu'au collégial.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	15 h 15	16 h 30

Animateur : M. Jacques Lecavalier



805 - Le système d'écriture de la langue française, ses améliorations actuelles et futures [Tous]

Objectifs :

- Faire la différence entre une langue et son système d'écriture;
- Situer le système d'écriture du français (son orthographe) parmi ceux d'autres langues;
- Critiquer les points faibles de l'orthographe française, reconnaître ses points forts;
- Être à l'aise avec les améliorations actuelles de l'orthographe du français, à la lumière de celles du passé;
- Réfléchir, pour le plaisir, aux améliorations que l'on souhaiterait pour l'avenir!

Atelier pratique, discussions à partir de cas concrets, travail de réflexion en équipes. Venez approfondir votre connaissance du contexte entourant les changements orthographiques actuels et, pourquoi pas, venez proposer, pour le plaisir, d'autres changements que vous aimeriez bien voir dans l'orthographe du français des prochaines décennies!

Date	de	à
vendredi 02 novembre	15 h 15	16 h 30



Animatrice : Mme Annie Desnoyers

807 - L'enseignement-apprentissage des facteurs de cohérence textuelle pour l'amélioration des productions écrites d'élèves de 4^e et de 5^e secondaire [Secondaire]

En lien avec l'axe 1 de réflexion (production), nous nous interrogerons sur les stratégies propres à l'apprentissage de la dimension textuelle de l'écriture. Partant de l'hypothèse qu'un enseignement explicite des phénomènes de cohérence de même que la formulation de rétroactions précises concernant ces phénomènes dans l'évaluation des textes peuvent contribuer au développement de la compétence textuelle, nous présenterons le protocole d'une expérimentation qui sera réalisée pendant l'année scolaire 2012-2013 auprès d'élèves québécois de 4^e et de 5^e secondaire. Nous présenterons d'abord quelques-uns des facteurs de cohérence retenus : pertinence des informations; emploi des pronoms, des déterminants et des groupes nominaux dans la reprise ou la substitution lexicale et la nominalisation; établissement d'une relation logique entre segments (cause, addition, élaboration, etc.) sur la base des contenus sémantiques ou par l'emploi approprié d'un connecteur; emploi des temps verbaux et des marques énonciatives; répartition et hiérarchisation des informations en thème/rhème et information principale/secondaire. Nous présenterons ensuite la démarche à l'aide d'extraits provenant de textes écrits par des élèves de 4^e et de 5^e secondaire ne faisant pas partie des groupes cibles.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	15 h 15	16 h 30

Animatrice : Mme Odette Gagnon

Co-animatrice : Mme Anne-Émilie Chamberland

808 - L'image de l'écriture des élèves en cheminement particulier continu [Adaptation scolaire]

De nos jours, il est admis que l'écriture est un prérequis pour une réussite professionnelle et familiale. Cependant, plusieurs élèves d'adaptation scolaire au secondaire démontrent très peu d'intérêt envers les situations scolaires d'écriture. Pourtant, un bon nombre d'entre eux écrivent en dehors de l'école. C'est pourquoi le concept de rapport à l'écriture scolaire et extrascolaire pourrait éclairer le phénomène. Les recherches de Barré-de Miniac (2000, 2002, 2007) ont permis de bien cerner le concept de rapport à l'écriture. Celui-ci met en évidence les images que se fait une personne de l'écriture. Le rapport à l'écriture regroupe les opinions, les représentations, les valeurs et les sentiments liés à l'écriture, à son apprentissage et à ses usages. Pour étudier le rapport à l'écriture scolaire et extrascolaire des élèves en adaptation scolaire, 11 élèves ayant des difficultés en écriture et fréquentant le programme CPC ont été interviewés individuellement. Par la suite, deux d'entre eux ont fait l'objet d'une observation directe en situation d'écriture. Un guide d'entretien a été élaboré pour faciliter et orienter l'entrevue semi-dirigée vers les données pertinentes. Ensuite, une grille d'observation des comportements a été construite pour valider les propos des élèves lors des entrevues.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	15 h 15	16 h 30

Animatrice : Mme Dominique Dufour

809 - 2 projets intégrant les TICS super intéressants [Tous]

À travers cet atelier, vous verrez l'organisation d'une classe autour de 2 projets, soit celui de la bande dessinée (en utilisant PowerPoint + la coconstruction) afin d'éviter que le projet ne tourne seulement qu'autour du dessin et un projet de création de journaux (en utilisant Publisher ou Scribus). Vous repartirez avec 2 projets facilement réalisables pour des élèves de la 3^e année et plus!

Date	de	à
vendredi 02 novembre	15 h 15	16 h 30

Animateur : M. Stéphane Côté

810 - Le rapport à l'écrit des futurs enseignants du secondaire [Secondaire/Collégial]

La communication présente les résultats d'une recherche en cours sur le rapport à l'écrit d'étudiants en formation à l'enseignement au secondaire, profil français, entre autres. La recherche fondée sur le postulat que le rapport à l'écrit des futurs enseignants influence les activités de lecture et d'écriture qu'ils demanderont de réaliser à leurs élèves vise à comprendre comment se transforme ce rapport à l'écrit pendant la formation à l'enseignement et quels sont les facteurs qui influencent cette transformation. L'objectif ultime de la recherche est de mieux intervenir pendant la formation des enseignants sur le plan de l'écrit pour qu'à leur tour, les futurs enseignants interviennent mieux auprès des élèves et contribuent ainsi à l'amélioration de leurs compétences langagières.

Date	de	à
vendredi 02 novembre	15 h 15	16 h 30



Animatrice : Mme Christiane Blaser

Co-animatrice : Mme Roselyne Lampron

811 - Outiller le parent face à l'éveil et l'apprentissage de la lecture, c'est aider l'élève! [Primaire 1-2/Adaptation scolaire]

Venez explorer des actions concrètes à privilégier pour outiller le parent face aux difficultés de compréhension en lecture de son enfant. Nous réfléchirons ensemble aux recherches pertinentes sur l'apprentissage de la lecture, aux connaissances à transmettre et aux moyens à utiliser afin que le parent soit un intervenant important auprès de son enfant. Outiller le parent en lecture, c'est aider l'élève!

Date	de	à
vendredi 02 novembre	15 h 15	16 h 30



Animatrice : Mme Julie Provencher

Spectacle d'ouverture

Angoisse cosmique ou le jour où Brad Pitt fut atteint de paranoïa

Deux hommes et une femme, fin vingtaine, début trentaine. Ils regardent un reportage sur l'état inquiétant de la planète et se demandent ce qu'ils peuvent faire. Est-ce le temps de mettre des ampoules fluocompactes et de baisser son thermostat quand c'est l'apocalypse? Ou bien faut-il devenir écoterroriste sur un quelconque baleinier? Et puis surgit l'idée : Brad Pitt, lui, pourrait faire quelque chose. C'est un artiste engagé, il est connu internationalement ; lui et Hollywood pourraient faire LE film qui éveillera les consciences : « Save the planet Earth! »

Pourquoi l'ironie et le cynisme prennent-ils constamment le dessus, même dans les situations les plus alarmantes? Pourquoi toujours attendre qu'un messie vienne nous sauver in extremis?

Avec un humour mordant, *Angoisse cosmique* explore la question de la responsabilité individuelle et dénonce le désengagement et l'inaction tout autant que « l'alarmisme ». Une comédie féroce de l'auteur Christian Lollike, nommé meilleur dramaturge danois en 2009 (Prix Reumert) pour cette pièce, créée pour la première fois au Québec par le toujours pertinent Théâtre Niveau Parking (BUREAUtopsie, Jeanne et les anges, Lentement la beauté, Reconnaissance).

La pièce de théâtre aura lieu au théâtre Périscope.

- **Date** : mercredi 31 octobre
- **Heure** : de 19 h 00 à 20 h 30

- **Date limite d'inscription** : 01 oct. 2012

Cocktail d'ouverture au Périscope

L'AQPF vous invite à venir célébrer avec eux le début officiel du congrès 2012. Pour l'occasion, l'association vous invite à venir prendre un petit cocktail à la suite du spectacle d'ouverture. Le cocktail se tiendra dans le foyer du théâtre Périscope.

- **Date** : mercredi 31 octobre
- **Heure** : de 20 h 30 à 22 h 30

Remise des prix littéraires des enseignants AQPF-ANEL - Cocktail dinatoire

Vous êtes invités à venir partager avec nous un cocktail dinatoire avec ambiance jazz. Ce cocktail a pour but de souligner la remise des prix littéraires des enseignants AQPF-ANEL.

- **Date** : jeudi 01 novembre
- **Heure** : de 17 h 00 à 19 h 00